

Дворец книги - Ульяновская областная
научная библиотека им. В.И. Ленина

Научно-методический отдел

Готовимся к празднику Победы

Эта память - верьте, люди, -
всей Земле нужна...
Если мы войну забудем,
вновь придёт война.

Р. Рождественский

Пусть будет мир без слёз...

(Методические рекомендации к 70-летию Победы в Великой
Отечественной войне)

Ульяновск, 2014

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ОРГАНИЗАЦИЯ КНИЖНЫХ ВЫСТАВОК В БИБЛИОТЕКАХ.....	5
<i>I. ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ</i>	
<i>КНИЖНЫХ ВЫСТАВОК.....</i>	6
<i>II. Виды книжных выставок.</i>	6
<i>III. Основные этапы разработки и построения книжных выставок.....</i>	7
<i>IV. Эффективность выставок.</i>	10
<i>V. Интерактивные выставки-инсталляции – новая форма организации</i>	
<i>книжных выставок - просмотров</i>	10
ОБСУЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ВОЙНЕ.....	11
ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ	
КОНФЕРЕНЦИИ	12
<i>Приложение 1.....</i>	15
<i>На Огненной дуге.....</i>	15
<i>Приложение 2.....</i>	19
<i>Ю.В. Бондарев «Горячий снег»</i>	19
<i>Приложение 3.....</i>	27
<i>Вечер-дискуссия по книге В.П. Астафьева "Прокляты и убиты"</i>	27
<i>Приложение 4.....</i>	29
<i>«Страницы Великой Отечественной...».....</i>	29
<i>Приложение 5.....</i>	33
<i>Мы отстаивали это право – жить.</i>	33
<i>Литературно-музыкальная композиция.....</i>	33
<i>ко Дню Победы</i>	33
<i>Приложение 6.....</i>	39
<i>Конкурсно-игровые программы.....</i>	39
<i>Приложение 7.....</i>	41
<i>"Песни военных лет"</i>	41
<i>Викторина.....</i>	41
<i>Приложение 8.....</i>	42
<i>"Мой дед на войне"</i>	42
<i>Сценарий игры.....</i>	42
<i>Приложение 9.....</i>	44
<i>Использование информационных ресурсов сети Интернет и</i>	
<i>мультимедийных изданий в подготовке и проведении мероприятий</i>	44
<i>к Дню Победы.....</i>	44
<i>Приложение 10.....</i>	52
<i>Выборочный библиографический список «Сценарии, материалы,</i>	
<i>посвящённые Великой Отечественной войне»</i>	52

Предисловие

2015 год – год знаменательный для истории России. Человечество отмечает 70-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Для нашей страны эта дата наполнена особым смыслом. Это память о военном лихолетии, когда в огромной стране не осталось ни одной семьи, не испытавшей горечь утраты. Это – священная память о погибших на полях сражений. Библиотеки проводят огромную работу по патриотическому воспитанию, связанную с этой датой. И хочется видеть живой отклик в глазах и душах людей, которым предназначена эта работа. Как этого добиться? Как достучаться до их сердец? Как сделать так, чтобы пробудить интерес в их душах?

Цель методических рекомендаций: показать библиотекарям всё многообразие форм и методов работы библиотек к 70-летию Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне. При наличии музея или уголка боевой славы урок патриотизма целесообразно провести в его экспозиции. Это усиливает эмоциональное восприятие материала.

Патриотическое воспитание всегда было приоритетным направлением библиотек в работе с молодёжью. В каждой библиотеке проводится немало мероприятий, связанных с историей России вообще, в том числе с темой Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Это обзоры книг, информационные беседы, разработки выставок – инсталляций, читательские конференции, обсуждение книг и т.д.

Как часто нам приходится слышать о полной бездуховности современного молодого поколения, о том, что им чуждо чувство патриотизма, любви к Родине. В одном из библиотечных профессиональных журналов прозвучала такая мысль: «Плановые мероприятия по формированию молодёжи патриотизма заведомо невыполнимы. Такое высокое и хрупкое чувство без всяких планов обычно зарождается дома, в семье. Нельзя же по плану сформировать любовь к матери, к отцу, тем более к Родине...» И всё-таки очень хочется, чтобы огромная работа библиотек по патриотическому воспитанию не пропала даром. Хотелось бы видеть и слышать живой отклик в глазах и душах молодёжи. Но как достучаться до их сердец? На блоге «Фонда общественного мнения», руководитель проекта «Новое поколение» озвучил такую мысль: «Отличительная черта современной молодёжи является то, что они разные, они уже не команда, как было в советские времена, а сообщество, где каждый за себя. И не стоит осуждать их за это» (блог: www.fomgeneraeration.wordpress.com). Это не вина современного поколения, а его беда. Рассказы о подвигах и героизме вряд ли будут сегодня эффективны. Если раньше, слушая рассказы о подвигах героев войны, большинство мечтали повторить их подвиги, то сейчас это может вызвать у молодых людей лишь скепсис: «Рисковать жизнью ради других...?!». Наверное, сейчас должен быть другой подход к патриотическому воспитанию, другие формы работы. По мнению нашей коллеги, И.И. Тихомировой, «главная задача библиотеки в

работе с молодёжью, не столько дать информацию, сколько смоделировать ситуацию, которая вызовет сильный эмоциональный резонанс, пробуждающий, в свою очередь, интерес к получению информации». И здесь важно уметь синтезировать наглядность, работу с книгой и другими информационными источниками, ведение диалога и т.д. Опыт работы наших коллег из других регионов наглядное этому подтверждение. Вот, как рассказывает, о работе библиотеки по патриотическому воспитанию Т.М. Плохотник, заместитель директора Централизованной системы детских библиотек им. А.С. Пушкина г. Сарова Нижегородской области. Вот, например, тема: Литературная вахта памяти: Великая Отечественная война». Встаёт вопрос: «Как рассказать об этом современным детям и подросткам, рассказать так, чтобы они осознали цену этой Победы»? И решили, что наиболее эффективным будет показать судьбы обычных людей в годы войны и провести параллели с современностью, дать аудитории возможность хотя бы мысленно «встать на их место», испытать определённые переживания?! Хотелось бы видеть и слышать живой отклик в глазах и душах молодых людей, которых от событий Великой Отечественной отделяет так много лет.

Данные методические рекомендации помогут в работе по патриотическому воспитанию читателей, прежде всего молодёжи, показать события Великой Отечественной войны. Материал включает:

- рекомендации по организации книжных выставок;
- примерный план книжной выставки;
- примерный план читательской конференции и материалы;
- план проведения вечера-дискуссии по книге В.П. Астафьева «Прокляты и убиты»;
- исторический турнир для старшеклассников, посвящённый Великой Отечественной войне;
- сценарий литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы;
- конкурсno-игровые программы.

В приложении даны:

- выборочный библиографический список сценариев, материалов, посвящённых Великой Отечественной войне;
- список литературы из электронного каталога Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина по ВОВ.

Дворец Книги - Ульяновская областная библиотека им. В.И. Ленина имеет тоже неплохой опыт работы по патриотическому воспитанию молодёжи. Много интересных мероприятий уже запланировано до 2015 года. Так, к 70-летию Победы готовится цикл интересных проектов. Это **Образовательный проект, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне «Читаем о войне»**

Идея проекта - объединить детей и взрослых. Включить их в дискуссию по обсуждению лучшей книги о Великой Отечественной войне. Повысить статус книги и чтения.

Проект включает: обмен опытом прочтения, уроки мужества, литературные часы, уроки-диспуты и другие формы продвижения книги и чтения. Создание коллекции высказываний известных людей Ульяновска о книге, которая оказала влияние на становление характера и жизненно важных принципов.

Беседа-презентация «Читаю книги о войне» с викториной (для молодежи города по заявкам в течение года). **Интернет-голосование «Лучшая книга о войне».** **Виртуальная выставка с ссылками на полные тексты лучших книг о войне.** Отдел читальных залов готовит **цикл книжно-иллюстративных выставок: «Операция «Оверлорд»: как был открыт второй фронт» 27 мая – 24 июня.** Книжно-иллюстративная выставка посвящена 70-летию открытия второго фронта для всех категорий читателей: **Великая Победа: Неизвестное об известном.** А в апреле, мае 2015 года пройдет заседание клуба «Литературные четверги»: Обсуждаем книгу на военную тему.

Заслуживает внимание ещё один проект: **Сетевой электронный ресурс «Журавли нашей памяти» (памятники Ульяновской области, посвящённые войне).**

Проект предполагает создание современного электронного энциклопедического ресурса, представленного на сайте Дворца книги, выявление материала о памятниках, находящихся в Ульяновской области. Разработка и внедрение проекта открывает для общественности новые возможности предоставления информации о всех монументальных сооружениях Ульяновской области, посвящённых войне через открытый доступ к постоянно пополняющемуся информационному электронному ресурсу. Проект предполагает разработку дизайна и интерфейса электронного ресурса; обработку информации; наполнение страниц электронного продукта. По материалам проекта впоследствии предполагается выпуск печатного сборника. Более подробно об этих проектах можно узнать на сайте Дворца книги.

Организация книжных выставок в библиотеках

Одним из методов массовой работы библиотеки, заключающимся в рекомендации книг путем непосредственного раскрытия их содержания в зрительно воспринимаемой форме, является наглядная пропаганда литературы. События ВОВ рекомендуем представить различными наглядными формами: книжно-иллюстративными выставками, открытыми просмотрами литературы, тематическими полками, стендами и др.

На протяжении многих десятилетий выставка продолжает оставаться наиболее эффективным средством привлечения читателей в библиотеку, важной составной частью библиотечно-библиографического обслуживания. В последнее время появилось много новых форм организации книжных выставок.

I. Определение, основные цели и задачи, принципы организации книжных выставок.

Книжная выставка - основная форма наглядной информации о литературе, комплекс отобранных и систематизированных произведений печати, предлагаемых пользователям библиотеки для ознакомления с ними.

Цель выставки - пропаганда ценных книг по определенной тематике или наглядная информация о новых поступлениях в библиотеку.

Основными отличительными чертами и достоинствами книжных выставок являются:

- показ самих изданий (это позволяет выделить наиболее важные издания из общей массы литературы, привлечь к ним внимание, снять книгу с выставки и просмотреть её);

- систематическое обновление экспозиции.

Важнейшими принципами организации книжных выставок являются:

- полнота представленных на выставке книг, брошюр и журналов (глубина раскрытия темы), но не стоит перегружать выставки, т.к. обилие экспонатов рассеивает внимание, затрудняет поиск и выбор литературы;

- регулярность и оперативность показа литературы;

- актуальность тематики;

- наглядность экспонируемого материала.

II. Виды книжных выставок.

Книжные выставки подразделяются на:

- тематические, жанровые, выставки-просмотры;

- выставки новых поступлений.

По времени:

- постоянные;

- долговременные;

- кратковременные; периодические.

По месту:

- в помещении библиотеки (стационарные);

- вне библиотеки (передвижные, выездные).

Тематические выставки играют большую роль в раскрытии фондов, оказывают помощь библиотекарю при рекомендации книг. Их задача — показать наиболее ценные книги по актуальной теме, помочь читателю выбрать те, которые ему нужны для изучения вопроса.

Тематические выставки подразделяются на:

- постоянные выставки, отражающие важнейшие события экономики, культуры, истории и т.д. (Например: «Во имя Отечества. История видов Вооруженных Сил, родов войск»).

- выставки к памятным датам. (Например: «На Московском направлении: к 65-летию битвы под Москвой»);

- выставки, посвящённые жизни и деятельности выдающихся лиц. (Например: «Полководец Победы - маршал Г.К. Жуков к ...-летию со дня рождения»);

- выставка забытых книг. (Например: «Строки, опаленные войной» - выставка книг, изданных в 1941-1945 гг.);

- выставки-презентации одной книги в связи с отмечаемой датой выхода книги. Содержание такой выставки можно раскрыть с помощью справок об авторе, других изданиях книги, статей об этой книге. (Например: трилогия К. Симонова «Живые и мёртвые», представление книги-юбилея Б. Васильева «А зори здесь тихие... (к 40-летию выхода в свет), «В списках не значился...» (к 35-летию выхода в свет);

- выставка, посвящённая творчеству одного автора. (Например: «Песня меня научила свободе...» - по стихотворениям М. Джалиля, «А мы с тобой, брат, из пехоты...» - жизнь и творчество Б. Окуджавы).

Жанровые выставки близки к тематическим. На них экспонируется литература по отдельным жанрам (роман, поэзия, мемуары и т.д., раскрывающая ту или иную тему или исторический период в жизни страны, те или иные виды изданий (альбомы, открытки). (Например: «Мемуарная литература о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»).

Выставки-просмотры литературы по определённой теме и отрасли знаний включают литературу всех видов за несколько лет, организуются как часть комплекса мероприятий, включающих кроме выставки библиографические обзоры, лекции, семинарские занятия, круглые столы.

Выставка новых поступлений организуется по мере приобретения новых изданий (Например, «Не умолкнет во мне война...» о новых книгах о Великой Отечественной войне).

Выставка - память «Треугольные письма с войны». Выставка может быть оформлена в виде треугольного письма (макета). На лицевой стороне «письма» - название выставки, её тип, автор. Вторая сторона – раздел «Вспоминай, читая, обо мне», где представлены письма и фотографии семьи ветерана Великой Отечественной войны. Третья сторона письма «Я пишу тебе с полей войны», в котором собрана литература, с примерами писем военных лет, стихов, посвящённых данной теме.

III. Основные этапы разработки и построения книжных выставок.

Разработка большой тематической выставки состоит из следующих этапов:

- определение темы и читательского назначения;
- составление плана-проспекта;
- подбор и систематизация литературы;
- подбор текстов, цитат, иллюстраций;
- написание сопроводительных текстов, заголовков, разделителей.

Для определения темы и составления плана используются различные библиографические пособия, научные монографии обобщающего характера,

планы книжно-иллюстрированных выставок, издаваемые методическими центрами, а также в журналах «Библиотека», «Библиотечное дело», «Современная библиотека» с приложением «Игровая библиотека»: сценарии мероприятий, открытых уроков и праздников, викторины и конкурсы, «Новая библиотека», Ваша библиотека и др.

При подборе текстов используются официальные издания, статьи из журналов и газет, библиографические пособия, методические разработки и рекомендации.

Работа над планом завершается ясной и точной формулировкой названия выставки. (Например: «О долге и чести воина Российской армии»).

Принцип систематизации материала может быть: тематический, хронологический, географический. В начале выставки раскрывается тема, далее литература располагается по заранее намеченному плану в порядке хронологии рубрик или в географическом порядке.

На выставке могут быть представлены иллюстрации, фотографии, копии писем, статистические материалы, цитаты и т.д. Все это помогает раскрыть и подчеркнуть основные идеи, акцентировать внимание на важнейших книгах. Иллюстрации должны оживить выставку, привлечь внимание читателей.

На выставке могут быть представлены вещественные экспонаты (макеты медалей, орденов, различного оружия и т. д.), атрибуты солдатского быта. Сейчас это называется айстопперы (от англ. eye-stopper останавливающий взгляд). Необходимость использования такого материала заключается в том, чтобы раскрыть и подчеркнуть основные идеи, связанные с темой выставки, сделать её максимально воспринимаемой.

Наиболее важные книги снабжаются аннотациями. Материалы выставки размещаются на специальных стендах, витринах, стеллажах, на обычных столах.

Вопросы оформления книжных выставок требуют от библиотекаря фантазии, творческого подхода, оригинального оформления.

Непроизвольное внимание читателей привлекают выразительные заголовки, фотографии и красочные иллюстрации, символы и эмблемы, характеризующие основные моменты темы. Важно не только привлечь внимание к выставке, но и удержать его. Тема должна соответствовать интересам и потребностям читателя, **а экспонируемый материал или сам способ его подачи, элементам новизны.** Каждая выставка должна обладать высокой степенью информативности.

В преддверии юбилея Победы библиотекари должны активно пропагандировать литературу о боевом пути, всех крупнейших сражениях Красной Армии в Великой Отечественной войне, о беспримерном героизме воинов и тружеников тыла, бессмертных подвигах партизан и подпольщиков, действовавших в тылу врага.

В пропаганде литературы о войне необходимо большое внимание уделять всемирно-историческому значению победы СССР над фашистской Германией и империалистической Японией.

Публикуемые советы и материалы могут оказать помощь библиотекарям в организации книжно-иллюстративной выставки, посвященной юбилею Великой Отечественной войны. План выставки — примерный. Работники библиотек, учитывая интересы различных групп читателей, могут многое в нем изменить и дополнить. В экспозицию данной выставки входит литература всех видов и жанров, затрагивающая самый широкий спектр вопросов, объединенных темой Великой Отечественной войны.

Для организации выставки советуем также использовать литературу, указанную в приложении к данному изданию. Кроме этого, следует использовать имеющиеся в библиотеках местные материалы и издания о героях-земляках, о боевых действиях наших войск и партизанском движении на данной территории и другие.

В небольших библиотеках, где нет возможности развернуть выставку в полном объеме, можно, придерживаясь данной схемы, организовать цикл выставок. В этом случае материалы каждого из разделов используются для организации самостоятельной выставки.

В дополнение к выставке советуем также в фонде открытого доступа организовать тематические полки о Великой Отечественной войне. Очень полезно у книжных выставок систематически проводить беседы и обзоры литературы, военно-патриотические чтения, уроки памяти, боевой славы, встречи молодёжи с участниками Великой Отечественной войны. Для проведения бесед желательно привлекать ветеранов войны и труда. Помощь в организации бесед могут оказать сотрудники местных краеведческих музеев и музеев боевой славы, военно-исторических обществ.

Предлагаем следующие темы для выставок, обзоров, бесед:

- Помните! Через года, через века – помните;
- Страницы бессмертной славы;
- Победный 1945-й
- Ради памяти павших и во имя живых;
- О доблести, о подвиге, о славе... (Великая Отечественная война в художественной литературе);
- Только памятью, война, возвращайся;
- «Загляните в семейный альбом...» (война на семейных фотографиях);
- В броне и в мраморе, в граните и в чугуне (памятники на территории Ульяновской области, посвящённые Великой Отечественной войне).

Ниже дается примерный план выставки "Великая Победа. 1941-1945". Литературу на выставке рекомендуем сгруппировать по следующим разделам:

Раздел I. *На фронтах Великой Отечественной войны.*

Раздел II. *Суровые испытания.*

- ☐ Московская битва (1941-1942 гг.).
- ☐ Оборона Ленинграда (1941-1944 гг.).
- ☐ Курская битва (1943 г.).
- ☐ Полное освобождение нашей Родины.

Раздел III *Всенародная борьба в тылу врага.*

- ☐ Партизанское движение и подполье.
- ☐ Движение Сопротивления.

Раздел IV *Народ - главный творец Победы.*

- ☐ Трудовой подвиг.
- ☐ Экономика и народное хозяйство.
- ☐ Наука и культура.

Раздел V *Открытие второго фронта.*

Раздел VI *Освободительная миссия Советской Армии.*

Раздел VII *Разгром Квантунской армии.*

Раздел VIII *Итоги и уроки Великой Отечественной.*

- ☐ Значение Победы.
- ☐ На фронтах Великой Отечественной войны

IV. Эффективность выставок.

Эффективность выставок определяется количеством выданных экспонируемых книг или количеством принятых заявок на выдачу книг по окончании экспозиции.

Чтобы повысить эффективность выставок, перед участниками проводят обзоры, беседы. Живое слово библиотекаря помогает раскрыть логическую связь между отделами выставки, вызывает интерес к книгам.

Эффективны выставки, приуроченные к массовым мероприятиям: литературным вечерам, конференциям, семинарам.

Крупные выставки, представляющие исторический, научный или методический интерес, описываются в виде картотеки или списка литературы и используются в виде справок.

V. Интерактивные выставки-инсталляции – новая форма организации книжных выставок - просмотров

При обсуждении произведений о войне с подрастающим поколением важно избежать односложных ответов «да», «нет». Молодые люди активно включаются в работу ещё до проведения мероприятий, в процессе их разработки и оформления. Лучше такие мероприятия проводить в музейной экспозиции. Это усиливает впечатление.

Вот удачный пример наших коллег. Выставка-инсталляция «Вечный огонь памяти». Создали свою экспозицию. В неё вошли: книги, семейные реликвии читателей (фронтовые письма и дневники, награды, фотографии и документы, солдатские вещи), а также знаки-символы, связанные с понятием «война» (колючая проволока, капли «крови», сломанная кукла, чёрный платок, поминальная свеча, кусочек «блокадного» хлеба, символический вечный огонь, белые бумажные журавлики и т.д.). Эпиграфами к разделам выставки стали стихи, сочинённые самими ребятами.

Диалог о выставке построили на вопросах, противопоставляющих прошлое и настоящее, осознание личной причастности каждого к той войне, понимании сущности значения «война», эмоциональный отклик современной молодёжи на события войны. Вот вопросы, на которые отвечали ребята от дошкольников до старших подростков: Вы играете в войну? Как Вы это делаете?; Кому-нибудь из Вас снится война?; «Что Вам снилось?»; Как Вы думаете, почему мы, люди, не знающие войну, иногда видим её во сне? (это подсознательная память, передающаяся из поколения в поколение); Что такое фронт, тыл? Как Вы думаете, где страшнее? и т.д. Созданию эмоционального ряда способствовало музыкальное сопровождение: звучала песня А. Розенбаума «А может не было войны?». Наблюдая за реакцией читателей в ходе работы выставки можно сказать, что цель была достигнута: равнодушным не ушел никто. Запомнились слова одного дошкольника, присутствующего на выставке: «Какая плакательная комната, а ведь мой прадедушка тоже на войне погиб». Эмоциональный фон усилили стихи Л. Филатова:

- Вот Вы говорите, что слёзы людские вода? Да.
- Все катаклизмы проходят для Вас без следа? Да...
- И Вам наплевать, если где-то горят города? Да.
- А совесть, скажите, тревожит ли Вас иногда? Да...
- А если разрушили созданный Вами семейный очаг? Так...
- Жестоко расправились с членами Вашей семьи... И?
- Неужто тогда Вы опять б мне ответили ДА? Нет!
- Так, значит, Вас что-то тревожит ещё иногда?
- Да, Да, Да...!

Вот так, библиотекари в Красноярском крае пытаются достучаться до детских сердец, доводя силу эмоционального воздействия материалов о Великой Отечественной войне. Хотелось бы, равняться на такие примеры.

Обсуждение художественных произведений о войне.

Цель подобных мероприятий – рассказать о войне как о самом явлении, объяснить, что она несёт в жизнь любого человека, пробудить у молодёжи боль, сострадание, осознание своей причастности к тем событиям через истории своих семей в годы войны, провести параллели с современностью. Например, берём повесть А. Лиханова «Последние холода». Размышляем над вопросами: «Почему сытый голодному не товарищ?», «Сиротство в годы войны и современное сиротство». Вместе с ребятами ищем в тексте авторские, цветные и звуковые подсказки, помогающие увидеть события, описанные в книге и почувствовать себя на месте героев. Чего стоят такие фразы: «Шёпот громче своего крика», «жарко печёт чёрное солнце» и т.д. Библиотекарь даёт задание аудитории: изобразить в звуке и цвете эпизод, который произвёл самое сильное впечатление. Вряд ли после таких приёмов кто-то может остаться

равнодушным к прочитанному. Или другое произведение, книга В. Богомолова «Иван». Первый вопрос к аудитории: «Почему Иваном, а не Ваней называют его взрослые?». И заключительный вопрос: «О чём же эта книга, что мы переживаем, закрывая последнюю страницу?». И здесь всегда уместны размышления библиотекаря, его мысли от первого лица. Библиотекарь высказывает свои впечатления: «Детям на войне не место». А если и нашлась для них работа, то это большая беда для народа, и взрослые это понимают.

Но такая античеловечная сущность войны, она не щадит никого, и детям приходится взрослеть слишком рано. Цель подобных обсуждений разбудить вдумчивого читателя, а не навязывать ему своё мнение. А вот и книга Б. Васильева «А зори здесь тихие». Обсуждение сопровождается просмотром сюжета из одноименного фильма. Громкое чтение рассказа В. Астафьева «Солдат и мать». Вопрос: «Что может быть страшнее потери собственного ребёнка?». Но это произведение раскрывает нам другую проблему: «Что испытывает мать, сын которой стал предателем?». И судит её народ в деревне жестоко, забивает словами и насмешками. А она смиренно несёт свой крест, потому что понимает и признаёт свою вину: слишком сильно любила, баловала своё дитя, слишком многое прощала и не заметила, как вырос человек, для которого нет ничего святого, ни матери, ни дома, ни людей. Это и есть правда войны, без прикрас. Она даётся через призму взгляда обычного человека, попавшего в военную мясорубку. Но одни умеют выстоять и не сломаться, а другие...! Из характеров героев отдельных художественных произведений библиотекари совместно с молодым людьми «складывают» характер русского человека, пробуждающего патриотические чувства.

Примерный план проведения читательской конференции

Читательская конференция - одна из наиболее интересных форм массовой работы с читателями. Для того, чтобы грамотно подготовить и провести читательскую конференцию, сотруднику библиотеки необходимо: определить произведение для обсуждения на читательской конференции; составить план-описание читательской конференции, в котором отражалось бы детальное содержание, место и порядок проведения, вопросы, темы выступающих и т.д. Важно определить ведущего, который откроет мероприятие кратким вступительным словом о выбранной книге и её авторе. Для участия в читательской конференции, в зависимости от её темы, приглашаются гости.

В успехе читательской конференции особенно велика роль ведущего. Он должен тщательно подготовиться к мероприятию: знать до деталей выбранную тему, порядок проведения конференции, содержание выступлений участников, фрагментов из кино- и видеофильмов, фонограмм и т.д. (если это необходимо). Ведущий должен выстроить ход конференции, при необходимости делая пояснения, тактично поправляя допущенные неточности. В заключение конференции ведущий делает краткое заключение, содержание которого зависит от выбранной темы конференции и порядка её проведения,

формулирует основные выводы, благодарит участников, принимавших участие в процессе обсуждения.

Одна из важных задач библиотечных работников - вовлечь как можно больше участников в подготовку и проведение читательской конференции.

Этого можно достичь:

- продуманным выбором книги (темы), интересной для большинства;
- заблаговременной раздачей читателям материала, необходимого для этой встречи (книг, если есть в нужном количестве; других пособий), или подсказкой, где такие материалы можно найти;
- подготовкой читательских выступлений с учётом интересов каждого;
- продолжительностью мероприятия, которое не должно превышать 1,5-2 часа.

Ниже приводится примерная схема проведения читательской конференции, используя которую, можно подготовить конференцию как по одному, так и по ряду художественных произведений:

1. Определить произведение для обсуждения.
2. Обеспечить участников книгой (по возможности).
3. Подготовить выступающих (5-7 чел.).
4. Оповестить читателей о мероприятии (где и когда оно состоится).
5. Заранее пригласить автора книги (если это возможно) или критика.
6. Определить ведущего конференции.
7. Организовать выступления читателей.
8. Подготовить вопросы к автору произведения (если он приглашен).
9. Ответы на возникшие вопросы. Подведение итогов. Пожелания автору.
10. Раздача автографов.
11. Продажа книг, если есть возможность.

Наш основной долг – долг перед поколением победителей. Мы не имеем права предать память героев войны, забыть её главных участников – ветеранов, допустить, чтобы наша молодежь ничего не знала о Великой Отечественной войне. При планировании праздника необходимо учесть опыт проведения юбилеев предыдущих лет, избежать формального подхода и копирования прошлых мероприятий. Нужно использовать новые, нестандартные идеи. Важно сделать акцент на победные и созидательные стороны юбилея, на его духовный потенциал.

Мы обязаны так подготовиться к празднику, чтобы его ожидали, а провести так, чтобы его не забыли. Сделать юбилейные акции и торжества такими, чтобы они имели долгую историческую жизнь и превратились в традиции, которые чтут и продолжают из поколения в поколение.

Годы всё далее и далее отодвигают от нас войну и Победу. Подрастает уже третье поколение молодёжи, которое черпает сведения о Великой Отечественной войне исключительно из книг, журналов, газет, архивных источников, воспоминаний ветеранов, телепередач и кинофильмов. Задача не только педагогов, но и библиотекарей помочь молодому поколению разобраться в цене истиной Победы в ВОВ.

И сам Подвиг нашего народа и та литература, которая имеется по этому вопросу, содержат громадный воспитательный потенциал. Задача библиотек, используя фонды книг, аудио-, видео-документы попытаться рассказать читателям о мужестве наших дедов и отцов, о нашем прошлом, о нашей памяти и о нашем долге.

Главный итог деятельности библиотеки по патриотическому воспитанию в том, что под воздействием прочитанных книг, информации библиотекарей, встреч с участниками исторических событий в душе молодого человека сформировалось чувство гордости за историческое прошлое нашей Родины.

Необходимо организовать и провести праздник в соответствии с той решающей ролью, которую наша страна сыграла в разгроме нацизма. Все информационные акции должны быть проникнуты духом патриотизма, гордости за великую страну, спасшую мир. Глубокие и обширные знания о войне, её трагических и героических событиях, знания о подвигах конкретных героев могут пробить стену равнодушия нового поколения. Вернуть в молодежную культуру тот пласт нашей национальной исторической памяти, который связан с Великой Отечественной войной.

Время неумолимо. Уходят от нас те, кто в 1945-м принёс долгожданную Победу. За 1418 дней войны решилась судьба не только нашего Отечества, но и всей мировой цивилизации. Нельзя забывать об этом. Ведь историческая память народа – залог его будущего.

На Огненной дуге

*Рекомендации к книжной выставке, посвященной битве под Курском,
5 июля - 23 августа 1943 г.*

Курская битва - величайшее сражение Великой Отечественной войны и всей Второй мировой войны, - завершившая коренной перелом в борьбе народов антигитлеровской коалиции против фашистской Германии.

Москва, Сталинград и Курск - это тот стратегический треугольник в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг., о который разбился фашистский вермахт. Результаты этих сражений оказали решающее влияние на ход военных событий на всех театрах Второй мировой войны, они прокладывали и ускоряли путь к окончательной победе над фашистской Германией и милитаристской Японией.

В крупнейшей стратегической операции Второй мировой войны на Курской дуге, охватившей территорию свыше 600 км по фронту и до 150 км в глубину, с обеих сторон участвовало более 4 млн человек, 12 тыс. боевых самолётов, около 13 тыс. танков, почти 70 тыс. орудий и миномётов и много другой военной техники. Она продолжалась 50 суток (с 5 июля по 23 августа) и завершилась крупным поражением немецко-фашистских войск.

Но не только масштаб, размах и напряженность боевых действий отличали Курскую битву от других менее масштабных, но не менее кровопролитных. Для того чтобы оценить ее значение, необходимо выяснить, чего добивалось немецкое руководство, на что оно рассчитывало, предпринимая наступление на Курской дуге?

Тут имелось несколько соображений. Гитлеру было необходимо любой ценой взять реванш за поражение немецко-фашистских войск под Сталинградом, поднять моральный дух армии и населения Германии, ее престиж у своих союзников.

По замыслу немецкого командования эта мощная операция, получившая громкое название «Цитадель», должна была стать генеральным сражением на восточном фронте. Для ее осуществления привлекались крупные силы и средства: 70% всех танковых дивизий и 65% боевых самолетов, действовавших на советско-германском фронте. В состав группы армий «Центр» (командующий - генерал-фельдмаршал Клюге) и группы армий «Юг» (командующий - генерал-фельдмаршал Манштейн) входило 50 наиболее боеспособных дивизий, в том числе 16 танковых. В них насчитывалось свыше 900 тыс. человек, около 10 тыс. орудий и минометов, до 2700 танков, свыше 2 тыс. самолетов.

Учитывая важность решаемых задач на Курской дуге, особую сложность оборонительно-наступательных операций на этом стратегическом направлении, Ставка Верховного Главнокомандования сконцентрировала здесь крупные силы и средства. Всего в ходе оборонительного и наступательного этапов в Курской битве со стороны Советской Армии участвовали 6 фронтов. В

оборонительной операции участвовали на орловском направлении Центральный (генерал армии К.К. Рокоссовский), на белгородском - Воронежский (генерал армии Н.Ф. Ватутин) фронты, в тылу у них были развернуты войска Степного фронта (генерал-полковник И.С. Конев).

В наступательной операции приняли участие Западный (генерал-полковник В.Д. Соколовский), Брянский (генерал-полковник М.М. Попов), Центральный (генерал армии К.К. Рокоссовский), Воронежский (генерал армии Н.Ф. Ватутин), Степной (генерал-полковник И.С. Конев) и Юго-Западный (генерал армии Р.Я. Малиновский) фронты.

К началу Курской битвы в составе Центрального и Воронежского фронтов (командующий - генерал армии Н.Ф. Ватутин) насчитывалось свыше 1,3 млн человек, более 19 тыс. орудий и минометов, 3,4 тыс. танков и САУ, 2 тыс. самолетов. Кроме того, в Степном фронте, являвшемся стратегическим резервом Ставки, находились 5 общевойсковых, 1 танковая и 1 воздушная армии. Общую координацию действий войск фронтов осуществляли представители Ставки Маршалы Советского Союза Г.К. Жуков и А.М. Василевский. И хотя Курская битва по характеру боевых действий состояла из двух этапов: оборонительного (5 - 23 июля) и наступательного (12 июля - 23 августа), эти этапы не были жестко фиксированными, они имели свои особенности, изучение которых - дело специалистов.

Во вступительной статье выделены лишь некоторые узловые моменты, отличающие Курскую битву от других сражений, показан размах и масштаб боевых действий. Сам же ход сражения отражен в литературе, рекомендуемой читателям *у витрины книжно-иллюстративной выставки «На Огненной дуге»*.

Цель выставки - воссоздать славные героические события лета 1943 г., показать стойкость, мужество и боевое мастерство солдат, сержантов, офицеров, генералов и маршалов победоносной Красной Армии.

Выставку целесообразно разделить на четыре раздела:

1. «Курская битва в военно-исторической литературе»;
2. «Огненная дуга в мемуарах и воспоминаниях»;
3. «Участие в сражениях на Курской дуге отдельных видов Вооруженных сил и родов войск»;
4. «Курская битва в художественной литературе».

На книжной выставке желательно представить не только военно-мемуарную литературу, значительное место в ней должны занять военно-исторические и художественные произведения. При организации выставки желательно использовать краеведческие материалы, литературу о подвигах героев-земляков, местную периодическую печать, экспонаты из краеведческих музеев, музеев и комнат боевой славы частей и соединений, если такая возможность имеется.

При оформлении выставки советуем использовать иллюстративные материалы: фотоальбомы, фотоочерки, различные путеводители по памятным местам Курской битвы.

Если библиотека не имеет возможности экспонировать всю выставку полностью, то не исключается возможность представлять ее разделы как самостоятельные выставки под рубрикой «Дни воинской славы России: Курская битва (5 июля - 23 августа 1943 г.)».

Предлагаемый план книжно-иллюстративной выставки является примерным. Библиотеки, исходя из своих возможностей, могут сократить или, напротив, дополнить рекомендованный перечень литературы.

Курская битва в военно-исторической литературе

Раздел должен раскрыть общие параметры крупнейшего сражения: размах, масштабы, силы сторон, ход боевых действий, итоги битвы, его роль в истории Великой Отечественной и всей Второй мировой войны. Для ответа на эти вопросы рекомендуем использовать фундаментальные исторические труды, монографии, энциклопедии, справочную литературу.

Курская битва в художественной литературе

Раздел следует посвятить произведениям, рассказывающим о массовом героизме, проявленном советскими воинами в битве под Курском, и о высокой оценке Родиной их ратного подвига. В иллюстрациях раздела желательно подчеркнуть тот факт, что более 100 тыс. воинов — участников Курской битвы были награждены орденами и медалями, из них 180 получили звание Героя Советского Союза, многие соединения и части были награждены орденами, удостоены почетных наименований; а также показать памятники славы, посвященные Курской битве и ее героям, фотоснимки воинских ритуалов на местах боев, встречи с ветеранами и т.д.

Желательно разыскать и поместить портреты ветеранов - участников боев на «Огненной дуге», проходивших или проходящих службу в данное время в части.

История Великой Отечественной войны богата примерами героизма. Рекомендуем провести цикл разнообразных мероприятий, рассказывающих о мужестве, стойкости, самопожертвовании конкретного человека: рядового солдата или матроса, подпольщика или разведчика, партизана или военачальника. Это могут быть литературные или театрализованные вечера, часы памяти, устные журналы, обсуждения книг и другие мероприятия.

Для молодёжи рекомендуем провести акцию «Прочтите книгу о Великой Отечественной войне». Для её проведения развернуть работу с лучшими произведениями об Отечественной войне 1941-1945 гг., используя различные формы — книжные закладки, информационные стенды, индивидуальные рекомендации, обзоры литературы.

Также можно провести неделю молодёжной книги («Пароль — Победа!»), информационную акцию «Прочтите книгу о войне!», неделю информации о новых изданиях («От первого салюта до победного»).

В библиотеке рекомендуем организовать добровольческое движение (читатели возраста 15-24 лет) по информационно-библиотечному обслуживанию ветеранов Великой Отечественной войны «Книга — ветерану». Организация такого движения будет способствовать воспитанию патриотизма у

молодёжи, укрепит взаимопонимание между старшим и младшим поколением. Таким образом, мы проявим заботу и внимание к ветеранам, заполним тот информационный вакуум, который возникает в их жизни из-за отсутствия возможности выписать журналы, газеты, купить книга, прийти в библиотеку.

Фонды сельских библиотек пополнились изданием «СССР – победа во Второй мировой войне». – М.: Логос, 2008. – 640 с. Книга написана с привлечением не опубликованных ранее архивных материалов и рассказывает об исторических явлениях, событиях Второй мировой войны.

Рекомендуем в цикл мероприятий включить презентацию данной книги. В ней раскрываются причины Второй мировой войны, характеризуются международные отношения, политика государств, опребделявших обстановку на мировой арене. Освещается ход боевых действий на всех театрах мировой войны. Подчёркивается ключевая роль Красной армии в освободительном походе в Центральную Европу, победных операциях 1945 г., окончательном разгроме фашистской Германии и милитаристской Японии. Анализируются решающие факторы победы Советского Союза в Великой Отечественной войне, подводятся итоги Второй мировой войны.

Издание включает 2 компакт-диска, которые содержат документальные и художественно-публицистические материалы (фильм Михаила Рома «Обыкновенный фашизм», мультимедийное произведение «СССР во Второй мировой войне: документы, свидетельства очевидцев, видеохроника».

Можно провести конкурс среди сельских библиотек МО по оформлению наглядной агитации военно-патриотической тематики: «Весна победы нашей».

За десятилетия празднования Дня Победы выработалось много форм проведения этого мероприятия. Библиотеками накоплен интересный опыт проведения комплексных массовых мероприятий патриотической направленности.

В День Победы можно устроить встречу с ветеранами, провести уроки мужества. Дни воинской славы, тематические уроки по истории и литературе, кинолектории, литературно-музыкальные вечера, библиотечные уроки. Интересными будут и устный журнал, читательская конференция. Необходимо добиваться освещения мероприятий подготовки к 70-ой годовщине Победы в СМИ.

Ю.В. Бондарев «Горячий снег»
(Материалы к читательской конференции)

Рекомендуем начать данную конференцию со знакомства с биографией и писательским творчеством Ю.В. Бондарева.

Юрий Васильевич Бондарев родился 15 марта 1924 г. на Урале, в семье служащего. После окончания десятилетки был призван в ряды Советской Армии, закончил пехотное училище, воевал на Сталинградском фронте. Был командиром артиллерийского орудия. С 1944 г. по 1945 г. учился в Чкаловском училище зенитной артиллерии им. С. Орджоникидзе. После демобилизации из Советской Армии поступил в Литературный институт им. Горького и закончил его в 1951 г. Член КПСС с 1944 г.

Печататься начал с 1949 г. Ю.В. Бондарев известен широкому кругу читателей по романам «Юность командиров», «Тишина», «Двое»; повестям «Батальоны просят огня», «Последние залпы» и ряду других сборников и рассказов, раскрывающих сложные жизненные коллизии людей на войне и в мирные годы. В своих произведениях Ю. Бондарев раскрывает героизм солдат и офицеров, психологию советских людей на войне, изображает их такой, какой она виделась рядовому участнику событий.

Хорошо бы познакомить читателя с многогранностью творчества Ю.В. Бондарева через книгу Ю. Идашкина «Грани таланта».

Идашкин И. Грани таланта: О творчестве Ю. Бондарева / И. Идашкин. - М.: Худож. лит., 1983. - 230 с.: ил.

Бондарев рано пристрастился к книгам. Приучила его к чтению мать, много, особенно когда он болел, читавшая ему вслух.

Много лет спустя, отвечая на вопрос о том, как он стал писателем, Ю. Бондарев говорил: «Хорошо помню: осенний дворик, морозящий дождь, низкое небо, стук капель по железу, запах ремонта - сырой извести - и какое-то грустное волнение как предощущение чего-то. Иль зимним вечером возвращаюсь из школы и неотрывно смотрю на мириады снежинок, медленно плывущих в длинных конусах света от фонарей. Теперь мне кажется, что стремление передать все это, смутный толчок к писательству возник у меня именно тогда, в детстве, в замоскворецких переулках»¹.

Ю.В. Бондарев принадлежал к тому поколению довоенных мальчишек, которое достигло совершеннолетия ранней весной 1942 г., несомненно, самой трудной из военных весен.

Поколение Юрия Бондарева было призвано пройти тягчайшее из испытаний без подготовки, буквально со школьной скамьи, не приобретя никакого жизненного опыта, никакой закалки, которые требуют времени. Юрий Бондарев вспоминает: «Во время войны мысль взяться за перо не появлялась ни разу. И только после фронта странное состояние смутной потребности выразить что-то вернулось. Тогда я и написал первые свои рассказы».

Повесть «Батальоны просят огня» стала открытием в нашей литературе. Но, как известно, далеко не всякое открытие сразу и безоговорочно получает признание. Далеко не все критики сумели правильно разобраться в сути той тактической ситуации, на которой базируется сюжет. С удивительной для наших дней наивностью они пытались отстаивать ту точку зрения, что храбрость есть не что иное, как полное отсутствие чувства страха. К счастью, это заблуждение было вскоре преодолено под могучим воздействием целого ряда произведений большой художественной силы, почётное место среди которых принадлежит и повестям, и романам Бондарева...

Идейно-эстетические принципы изображения войны получают в «Горячем снеге» дальнейшее развитие, обретая все более глубокое чувство историзма.

Показывая, как это было, Бондарев вновь выступает перед читателем в качестве великолепного мастера батальных сцен, обладающего «абсолютным слухом» на сложную звуковую панораму боя, чутко ощущающего полную колоссального внутреннего напряжения, взрывную, до предела насыщенную динамизмом атмосферу переднего края.

Однако по сравнению с его прежними повестями в романе появляется и нечто принципиально новое, определяющее новые возможности формы. Если в повестях, как бы художественно опровергая надуманную концепцию «двух правд» - «окопной» и «масштабной», Бондарев стремился в жизни одного «пяточка» на переднем крае отразить всё величие народного подвига, как в капле воды отражается океан, то в романе «Горячий снег», где иной, эпический, размах повествования, воссоздается широкая панорама событий, позволяющая читателю уже не просто представить в малом великое, а увидеть как совершается великое, составляющееся из малого. Это уже масштаб воссоздания подвига всенародного, войны народной, какой и была Великая Отечественная.

Известный советский литературовед А. Метченко писал о «Горячем снеге»: «В этом романе перед нами уже и как бы другой писатель. Писатель, мысль которого рвётся к широким обобщениям... обогащённая временем, раздумьями, вырвавшаяся на простор мысль уже меняет характер освещения эпизода».

Тысячи и тысячи романов были написаны о любви, ревности, зависти, о мужестве, доброте, раскаянии, однако никто не исчерпал колодец страстей и человеческой души до дна. Писать об этом будут до тех пор, пока существует слово. Вместе с тем вторичность в литературе никому не нужна. Духовные ценности прекрасны, когда они неповторимы. «Истинный талант не повторяет никого, но в нем есть дерзкая сила углублять начатое другими или самим собой».

Думается, что сказанное можно с полным правом отнести и к собственному творчеству Бондарева. Во всяком случае, хотя каждое из военных произведений Ю. Бондарева, вне всяких сомнений, имеет самостоятельное значение и самостоятельную ценность, которые в полной мере сохранились бы, если бы писатель создал лишь одно - любое - из них, тем не менее нельзя

рассматривать «Последние залпы» и «Батальоны просят огня», «Берег» и «Горячий снег» не в совокупности, ибо вместе они и дополняют, и развивают, и углубляют сказанное в каждом из них.

Широчайшее признание завоевал Бондарев и как сценарист. Его участие в создании сценария киноэпопеи «Освобождение» отмечено Ленинской премией. Большой творческий вклад внёс он и в создание сценариев кинофильмов «Тишина», «Горячий снег», «Берег».

Творческий облик Б.В. Бондарева, лауреата Ленинской и Государственной премий, Героя Социалистического Труда невозможно сегодня представить себе и без его публицистики. Страстная, смелая и оригинальная по содержанию, звонкая, чеканная по стилю, она звучала с трибун всесоюзных и международных писательских форумов, с журнальных и газетных страниц, с телевизионного экрана.

Для углубленного изучения творчества Ю.В. Бондарева рекомендуем также читателям ознакомиться со следующими изданиями о его творчестве.

1. Абрамов С. Нас было много...: О творчестве Ю. Бондарева / С. Абрамов // Правда. - 1978. - 8 дек. - С. 3.

2. Алексеев М. К 70-летию Ю. Бондарева / М. Алексеев // Лит. Россия. - 1994. - 11 марта. - С. 4.

3. Алексеев М. Слово о друге: К 60-летию Ю. Бондарева / М. Алексеев. - М., 1984. - № 3. - С. 197-198: портр.

4. Богатко И. Выбор навсегда: Творч. портр. Ю.В. Бондарева. К 60-летию со дня рождения / И. Богатко // Известия. - 1984. - 14 марта. - С. 3.

5. Быков Л. Постигание сложной ясности: По страницам новых работ о творчестве Ю. Бондарева / Л. Быков // Лит. обозрение. - 1985. - № 6. - С. 24-29.

6. Горбунова Е. Проблема выбора и вины: К спорам вокруг романов Ю. Бондарева / Е. Горбунова // Октябрь. - 1988. - №5. - С. 180-188.

7. Ершов Л. Эхо войны и память сердца: О творчестве Ю.В. Бондарева / Л. Ершов // Звезда. - 1984. - № 3. - С. 189-198.

8. Карпов В. Герои живут рядом: О творчестве Ю.В. Бондарева. К 60-летию со дня рождения писателя / В. Карпов // Веч. Москва. - 1984. - 14 марта. - С. 3.

9. Компанеец В. К берегу истины: Заметки о прозе Ю. Бондарева / В. Компанеец // Наш современник. - 1988. - № 10. - С. 157-166.

10. Кузнецов М.М. Исповедь поколения: О творчестве Ю. Бондарева / М.М. Кузнецов // Сов. роман. - М., 1986. - С. 278-307.

11. Лобанов М. Сокровенное: К 70-летию Ю. Бондарева / М. Лобанов // Лит. Россия. - 1994. - 25 марта. - С. 3.

12. Михайлов О. По горячему снегу: Из биогр. Ю. Бондарева. К 60-летию со дня рождения / О. Михайлов // Сов. Россия. - 1984. - 11 марта. - С. 2.

13. Михайлов О. Человеческий талант: О творчестве Ю. Бондарева / О. Михайлов // Дон. - 1984. - № 4. - С. 155-158.

14. О присвоении звания Героя Социалистического Труда писателю Бондареву Ю.В. (с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и

молот») / Указ Президиума Верховн. Совета СССР // Правда. - 1984. - 15 марта. - С. 1.

15. О присуждении литературной премии имени Льва Толстого Юрию Бондареву за выдающийся творческий вклад в развитие русской литературы // Лит. Россия. - 1993. - 3 сент. - С. 12.

16. Огнев В. О выборе судьбы и берегах памяти: О творчестве писателя Ю. Бондарева / В. Огнев // Юность. - 1985. - №2. - С. 88-91.

17. Панков А. Долгий путь познания: К 60-летию Ю. Бондарева / А. Панков // Знамя. - 1984. - Кн. 3. - С. 225-230.

18. Устинова И. Значительная дата: Юрию Бондареву — 75 лет: Беседа с писателем / И. Устинова // Независимая газ. - 1999. - 16 марта. - С. 7.

19. Ю. Бондареву - 70 // Кн. обозрение. - 1994. - 15 марта. - С. 32.

20. Ю. Бондареву - 75! / Поздравление от ред. «КО» // Кн. обозрение. - 1999. - 16 марта. - С. 2.

Среди произведений Ю.В. Бондарева роман «Горячий снег» занимает особое место. Роман во многом автобиографичен - в декабре 42-го на Сталинградском фронте было первое боевое крещение Бондарева, первый бой. Такой «знак судьбы» не мог не отразиться на страницах книги. И читатель романа зримо представляет себе картину боя, картину, которую не раз видел будущий писатель, и которую он описал словами одного из героев романа рядового Давлатяна - это бой артиллерийского расчета с немецким танком, когда умирающий наводчик орудия Касымов все пытается поймать в прицел фашистский танк, а командир орудия Кузнецов продолжает командовать расчетом... В книге дано изображение только одного суточного боя, но так много совершается в этом бою, что кажется, будто происходит долгое кровопролитное сражение.

Не упрощая историю, автор всем ходом повествования подводит читателя к ответу на вопрос, почему советские люди смогли выстоять в смертельной схватке с фашизмом. На первый план Ю. Бондарев выдвигает осознание героями того, что они защищают не только свой дом, но и свою Землю.

И генерал Бессонов, и лейтенант Кузнецов, и член Военного Совета Веснин, и наводчик Нечаев, и санинструктор Зоя - разные люди, они не похожи друг на друга. Но их - разных по характеру - объединяет одно: обостренное чувство долга, способность пожертвовать жизнью ради общего дела.

Изумительную стойкость проявляют в бою артиллеристы Кузнецов, Давлатян, Уханов, Касымов, Чубариков и др. Большое мужество присуще и старшим командирам, прежде всего командующему армией генералу Бессонову. Его характер раскрыт в воинской специфике: умении мыслить, разумно и последовательно осуществлять свои решения. Бессонову свойственна истинная человечность, с особенной силой раскрывающаяся в заключительной главе книги.

Главными проблемами в романе являются отношение человека к своему гражданскому и воинскому долгу, проявление нравственных качеств людей на фронте.

В одной беседе, происшедшей в «Литературной газете» 19 февраля 1975 г., Бондарев так оценивал свое произведение: «...в нём мне хотелось одни и те же события или один и тот же эпизод увидеть глазами и командующего армией, и командира батареи, и глазами солдата, для того, чтобы эти одинаковые эпизоды, высвеченные неодинаковыми людьми, ...несли необходимую психологическую нагрузку... Я хотел это сделать ради полноты обрисовки лиц и событий».

Советы библиотекарю

При обсуждении романа «Горячий снег» основное внимание должно быть уделено духовному облику героев, показу того, как людей различных характеров и судеб (Бессонов, Кузнецов, Нечаев, Дроздовский, Зоя и др.) сплотила воедино опасность, нависшая над Родиной.

Внутреннее действие «Горячего снега» разворачивается не в Ставке, штабе армии, батарее Дроздовского, а лишь в одном главном, «нравственном измерении...». Показываются отношения людей к событиям, друг к другу... В тяжелой битве с врагом на второй план ушло всё личное, уступив место только одному желанию и единому стремлению - разгромить врага, добиться победы.

Необходимо затронуть на конференции такие вопросы, как героизм советских воинов, мужество, стойкость и самоотверженность в бою. Предметом обсуждения могут быть образы молодых офицеров Кузнецова, Дроздовского, солдата Нечаева, генерала Бессонова.

Интересно было бы узнать мнение участников читательской конференции по такому вопросу: что нового внёс Ю. Бондарев в изображение войны по сравнению с другими авторами военных романов?

При обсуждении книги следует затронуть её художественные достоинства и недостатки. Отметить, насколько полно, жизненно, правдиво изображает автор своих героев и происходящие события. Вчитаемся в роман: ведь не батальные сцены, не штабные действия, не результаты затрагивают наши сердца, а прежде всего то, что происходит в душах Бессонова, Кузнецова, Дроздовского, Давлатяна и др. Вот что, прежде всего, наполняет нас правдой о войне, заставляет радоваться и горевать, мучиться и страдать, жить единой жизнью с героями «Горячего снега».

Уместно задать читателям вопрос: «Какова цена победы в войне?» В романе мы найдем ответ на поставленный вопрос через рассуждения Ю. Бондарева.

Диалектика жизни и смерти, добра и зла, командирского долга и сердца связывают тугими внутренними связями Бессонова и Дроздовского, Дроздовского и Кузнецова. Бессонов добивается поставленной цели, оплатив победу тысячами человеческих жизней во имя еще большего числа спасенных. Дроздовский бессмысленно и напрасно погубил маленького ездового Сергункова, ни на шаг не приблизив победу...

Организаторы конференции могли бы затронуть и такой вопрос, как отношение солдат к наградам на войне.

«Грудь в орденах - ещё не вся правда» - вот ответ автора на поставленный вопрос. Когда генерал Бессонов вручал Орден Красного Знамени не только Кузнецову и другим, действительно заслужившим, но и Дроздовскому, отношение к этому товарищей по батарее было неоднозначным. «Всех оделили поровну!» - садясь на станицу, беззлобно засмеялся Уханов, но Рубин так многословно, мастерски выругался...». В этом жестокая правда войны. Ю. Бондарев, десятки раз наблюдавший этот ритуал награждения, так рассуждает: если «боевая задача выполнена, а ты – жив, то и получай награду».

Участникам конференции надо обратить внимание на то, что роман «Горячий снег» получил много откликов в печати. Рецензии довольно противоречивы. Необходимо, чтобы читатели ознакомились с этими рецензиями и высказали своё мнение по этому поводу.

Можно предложить начать эту работу с анализа рецензии А.Т. Гаврилова по данному роману в книге «И вечностью заполнен миг...».

Гаврилов А.Т. И вечностью заполнен миг... / А.Т. Гаврилов. - М.: Правда, 1980. - 48 с.

В отличие от модернизма, где героем становится вещь или «поток ощущений» разорвавшего связи с обществом и безответственного перед ним субъекта, в отличие от всех разновидностей декаданса, романтизирующих жестокость, бесчеловечность и безответственность человека перед обществом, русские писатели трактуют отношения личности и общества как социально-нравственную категорию. Отвергая и опровергая «отчуждение» и «биологизм», где персонажи подчеркнуто социально бездеятельны и лишены истинно человеческих черт, писатель изображает сложный духовный мир незаурядных людей с глубокими страстями и острым чувством ответственности перед обществом.

Таков, например, роман «Горячий снег». Персонажи этого произведения, в котором лирическая «исповедальность», документализм, психологическая детализация и публицистичность слились в едином повествовательном потоке, действительно противостоят «отчуждённому» и биологизированным созданиям модернистских авторов.

Во время марша по заснеженной, изрезанной складками холмов степи, способной вызвать поток мыслей о потерянности, брошенности и одиночестве, к герою романа Ю. Бондарева Кузнецову приходят мысли прямо противоположного свойства. «Лейтенант Кузнецов, - свидетельствует автор, - вдруг почувствовал эту всеобщую объединенность десятков, сотен тысяч людей в ожидании еще не изведенного скорого боя и не без волнения подумал, что теперь, именно с этих минут перед движением к передовой, он сам связан со всеми ими надолго и прочно».

Эту связь со всеобщей объединенностью чувствуют в романе и командующий армией генерал Бессонов, и командир орудия Уханов, и член Военного Совета Веснин и многие другие.

Когда после жестокого боя рядовой Рубин вдруг впал в истерику, командир орудия Уханов, не отличающийся дисциплинированностью,

бесшабашный Уханов раскрывается в истинном свете: «Запомни, Рубин, я тоже от границы топаю, знаю, почем фунт пороха. Но даже если мы все до одного поляжем здесь, истерик не допущу! - сказал Уханов внушительно и спокойно. - Немцев-то все же мы зажали возле Волги, или это не так? Война есть война - сегодня они нас, завтра мы их! Ты когда-нибудь на кулачках дрался, приходилось? Если тебе первому в морду давали, звон в чердаке был, искры из глаз летели. Наверняка небо с овчинку казалось. Главное - суметь подняться, кровь с морды вытереть и самому ударить. И мы все-таки ударили. Или чесались под Сталинградом, Рубин? Другая драка шла. Не обручальное колечко подарили фрицам на память».

В исполненном спокойного делового достоинства, грубоватом чувстве причастности к большому делу, личной ответственности рядового труженика войны видно отражение глубоко философского, поистине гуманистического понимания войны коммунистом Бессоновым: «...я за насилие над злом, и в этом вижу смысл добра».

Перед лицом врага герои Ю. Бондарева спаяны нерушимым братством. Они, непоколебимые воины, осознанно и беспрекословно подчиняются самой высокой для них власти - власти воинского и гражданского долга.

Эта власть глубоко отлична от той, на которую уповает один из персонажей этого произведения, лейтенант Дроздовский - на власть безоговорочного, порой даже бездушного подчинения одних людей другим. Автор романа подчеркивает мысль о созидательной силе идейной убежденности людей.

Мысль об ответственности воинов каждого участка народной войны перед Родиной, народом, перед павшими в сражениях, перед вдовами и сиротами, перед теми, кто ковал оружие и растил хлеб во имя Победы, органично живёт в романе.

Рекомендуем познакомиться также с рецензиями следующих авторов:

1. Бузник В.В. След на земле / В.В. Бузник // Рус. лит. - 1979. - № 3. - С. 3-16.
2. Быков Л. В зеркале исповеди / Л. Быков // Лит. обозрение. - 1985. - № 11. - С. 45-48.
3. Идашкин Ю. Корни подвига / Ю. Идашкин // Лит. Россия - 1979. - 31 авг. - С. 8.
4. Кожин А.Н. Слово о Великой Победе: По роману Ю. Бондарева «Горячий снег» / А.Н. Кожин // Рус. речь. - 1980. - № 3. - С. 3-6.
5. Козлов И. Ответственность / И. Козлов // Дружба народов. - 1981. - № 6. - С. 246-252.
6. Лейдерман Н. Испытание на человечность / Н. Лейдерман // Лит. учеба. - 1979. - № 1. - С. 114-122.
7. Овчаренко А. От войны к миру / А. Овчаренко // Наш современник. - 1983. - № 5. - С. 163-178.
8. Романенко В. Нравственная природа поиска / В. Романенко // Лит. Россия. - 1976. - 30 июля. - С. 8.

9. Федь Н. Необычная книга, или Рождение нового жанра: Заметки о худ. особенностях кн. Ю. Бондарева «Мгновения» / Н. Федь // Наш современник. - 1987. - № 5. - С. 172-185.

10. Федь Н. Трагическая судьба интеллигенции России / Н. Федь// Мол. гвардия. - 1991. - № 4. - С. 247-277.

К конференции читателей рекомендуется подготовить плакат, на котором желательно разместить следующие сведения:

1. Название плаката.
2. Портрет автора.
3. Обложка книги «Горячий снег».
4. Цитата: «...Нет героев от рождения, - они рождаются в боях». *А. Твардовский «Василий Тёркин». Поэма.*
5. Рецензии (список или кармашек с карточками).
6. Призыв: Дорогие читатели! Принимайте участие в обсуждении книги.
7. Конференция состоится _____

Вечер-дискуссия по книге В.П. Астафьева "Прокляты и убиты"

ПИСАТЕЛЬ И ЕГО КНИГА

Писателями создаётся своя, художественная, история войны. Книги, ей посвящённые, начали выходить в те годы, когда шли сражения. За последующие полвека опубликованы и продолжают выходить тысячи изданий о том незабываемом времени. В их число вошли и произведения военной тематики В.П. Астафьева, в том числе и потрясшая всех книга "Прокляты и убиты".

Кому из нас не знакомо имя Виктора Петровича Астафьева? Все читали хотя бы одно из его произведений. И сегодня его имя на слуху у миллионов наших сограждан. Его статьи, выступления, интервью о прошлом, настоящем и будущем России, возрождении деревни и русского крестьянина, о культуре, экологии и нравственности служат для многих из нас подлинным ориентиром в этом хаосе событий.

Во время работы над книгой Астафьев писал: "... новая, более высокая ступень познания нами, всеми нами, не только минувшей войны, но и нашей судьбы, сущей судьбы народа. Книга эта будет не сразу понята и принята, её изрядно потреплют, но книга эта - навсегда".

Представленный ниже список литературы поможет организовать выставку "Об этой книге спорят".

- Аннинский Л. Заговор художников / Л. Аннинский // Москва - 1994. - X? З. - С.143-145.

- Дедков И. Объявление войны и назначение казни / И. Дедков // Дружба народов. -1993.-№ 10.-С. 185-202.

- Дюжев Ю. Убиты и прокляты / Ю. Дюжев // Север. - 1994. -№ 5/6. - С. 150-157.

- Зеленков В. Кому война, кому мать родна: "книгам памяти" / В. Зеленков // Наш современник. - 1997. - № 9 . - С. 69-82.

- Килундин М. "Прокляты и убиты": Роман-предупреждение? / М. Килундин // Грани. -1996.- № 180. - С. 310-312.

- Кузичева А. Прокляты и убиты? // Кн. обозрение. - 1993. - 31 дек. - С. 19.

- Ткаченко П. Не "чернухой" единой / П. Ткаченко // Кр. звезда. - 1994. - 5 февр.

- Штокман И. Черное зеркало / И. Штокман // Москва. - 1993. - № 4 . - С. 187-18'».

У Астафьева нет случайностей: название романа - всё значимо, все связано одной целью. Астафьев усомнился в духе народа, глумящегося над себе подобными, проклиная и убивая его. Наш писатель – современник: Носов Евгений Иванович отозвался о романе таким образом: "Фронтовики тебя не поймут". Мы предлагаем ряд вопросов для проведения Вечера-дискуссии:

1. Ваше мнение о книге В.П. Астафьева "Прокляты и убиты".

2. Название романа и его эпиграф, связь и противоречие. Бог в православном христианском установлении никого никогда не проклинал, является ли введение в роман образов старообрядцев способом утверждения проклятия народа?

3. Что вы знаете о старообрядцах (из литературы и из личных наблюдений)?

Чем привлекает вас образ богатыря-старообрядца Рындина, который все время твердит "бабушкину молитву" - "кто сеет на земле смуту, войны и братоубийство, будут Богом прокляты и убиты".

4. Лев Николаевич Толстой однажды высказал такую мысль: «Одно из двух: или война есть сумасшествие, или, ежели люди делают по сумасшествию, то они совсем не разумные создания, как у нас почему-то принято думать». И был за это сурово "бит" своими современниками и потомками. Можно ли предположить, что эта мысль продолжается Астафьевым в его книгах о войне?

Сегодня многие из наших соотечественников говорят, что читать интереснее, чем жить. Именно они читают Астафьева "всей душой", "всем сердцем". Делясь замыслом будущего романа, Виктор Петрович говорил: "Проходят десятилетия, и не утихает, а все растет внутренняя потребность осмыслить происшедшее с общечеловеческих позиций. С годами писать о войне стало труднее, и не от того только, что создана большая литература, что написано много и со всех сторон. Сложно потому, что выработался стереотип мышления, отношения к войне. И даже ветераны, солдаты, инвалиды в своих воспоминаниях упоминают только о том, что им приятно, видят себя героями, хорошими себе кажутся. А правда выборочной не бывает. Мы не были святыми, мы оставались просто людьми и преодолевали себя, свои слабости... Книга, думаю, получится суровой, как суровы, немилосердны мои воспоминания о тех днях".

Что же такое война и как, оставаясь человеком, привыкнуть, смириться с каждодневным, "нормальным" убийством людей людьми, как, убивая "его", не убить себя? И вообще, сумею ли, не струшу, не подведу, не сломаюсь - способны ли я, мы выдержать все испытания войны и войной? Мало кто, наверное, возьмется честно и без колебаний ответить самому себе заранее на эти вопросы утвердительно. А что такое была война, которую называют Великой Отечественной? Кто прошёл её дорогами - окопными, штабными, партизанскими, блокадными, тыловыми, - имеет свой взгляд, свои неземные суждения о ней. Фронтовики - о её долгих и кровавых буднях и коротких - на госпитальной койке - отпусках по ранению, о её солдатах, генералах, маршалах, о победах "любой ценой...". Это их, фронтовиков, выстраданное, собственной судьбой оплаченное право! И Астафьев в том числе. Обязательно дайте им слово!

«Страницы Великой Отечественной...»

Исторический турнир для старшеклассников, посвящённый Великой Отечественной войне

Цель: Познакомить старшеклассников с многообразием литературы по военной тематике, которая поможет им осознать величие народного подвига и его место в истории Отечества

В турнире участвуют 2 команды старшеклассников, выбираются капитаны, ведущие и жюри. В турнире могут принять участие и болельщики, их ответы принесут дополнительные баллы команде. Организаторам турнира следует заранее подготовить призы для участников, подготовить книжную выставку по теме турнира.

Ведущий: Война... Страшное слово. Двадцать семь миллионов человеческих жизней заплатил наш народ за победу. Во многих семьях жива память о войне, о близких, не вернувшихся с кровавых полей. Но как ни ужасна война, все же она обнаруживает духовное величие человека, бросающего вызов своему сильнейшему врагу - смерти.

Наш турнир посвящён Великой Отечественной войне. Все вопросы рассчитаны на знание школьного материала. Главное в ответах - умение логически мыслить, чёткость и правильность в изложении материала.

Первый тур «Блиц-ответ»

1. Назовите, что это такое: крест с загнутыми под прямым углом концами, государственная эмблема фашистской Германии? (Свастика.)
2. Назовите даты начала и окончания Второй мировой войны. (1 сентября 1939 г. - 2 сентября 1945 г.)
3. Назовите фамилии солдат, которые водрузили знамя Победы над рейхстагом. (Егоров и Кантария.)
4. Когда был подписан договор о ненападении между СССР и Германией? (23 августа 1939 г.)
5. Назовите лучший советский танк времён войны. (Т-34.)
6. Назовите народное название реактивных систем, которые были на вооружении артиллерии. (Катюша.)
7. Сколько дней длилась блокада Ленинграда? (900 дней.)
8. Назовите участников большой тройки. (Сталин, Черчилль и Рузвельт.)
9. Назовите города, первыми испытавшие на себе атомный удар. (Хиросима и Нагасаки.)
10. Назовите орган управления войсками. (Штаб.)
11. Город, где проходил в 1945 году судебный процесс над главными фашистскими преступниками. (Нюрнберг.)
12. Сколько дней продолжалась оборона Дома Павлова в Сталинграде? (158 дней.)

13. Кто такой Бенито Муссолини? (Основоположник итальянского фашизма.)

14. Назовите тайную полицию, контрразведку Германии. (Гестапо.)

Второй тур «Военная терминология»

1. Рельсовая война. (Кодовое название операции, проведенной советскими партизанами в целях дезорганизации работы железнодорожного транспорта.)

2. Эвакуация. (Перебазирование населения и предприятий из прифронтовых районов.)

3. Народное ополчение. (Добровольческие военные формирования, группы самообороны, создаваемые из лиц, не подлежащих призыву в армию.)

4. Блицкриг. (Молниеносная война.)

5. Оккупационный режим. (Режим террора и насилия, установленный на захваченной советской земле.)

6. Военная доктрина. (Система взглядов и положений о подготовке страны и вооруженных сил к войне и способы их ведения.)

7. Геноцид. (Истребление отдельных групп населения по расовым или национальным признакам.)

8. Коалиция. (Политический или военный союз государств для совместных действий.)

Третий тур «Донесения с войны»

1. За Волгой для нас земли нет! (Сталинград, 1942 г., солдат Зайцев.)

2. Потеряла я колечко, а в колечке 22 дивизии? (Сталинград, 1943 г., Гитлер.)

3. Гарнизон крепости умирает, но не сдается. (Брестская крепость, 1941 г.)

4. Дорога жизни открыта. (Ленинград, 1941 г.)

5. Пленен в подвале универмага, сдаюсь в плен. (Сталинград, 1943 г., Паулюс.)

6. 12 июля 1943 г. Сражение выиграно. Победа. (Курская дуга, Прохоровка.)

7. Военный парад состоялся. Уходим на фронт. (Москва, Красная площадь, 7 ноября 1941 г.)

8. Велика Россия, а отступать некуда - позади Москва. (Политрук Клочков, разъезд Дубосеково, 1941 г.)

Четвертый тур «Вечная слава героям»

1. Курган назывался красным за преобладавший в те дни цвет его скатов, железным - за то, что его поверхность на полуметровую глубину были начинена стальными и чугунными осколками, мертвым - потому что в нем нашли себе могилу десятки тысяч солдат. Назовите это место. (Сталинград, Мамаев курган.)

2. Смотри, родная сторона.

Как бьются братьев 28,

Смерть удивленно их уносит:

Таких не видела она! (Волоколамское шоссе, 28 панфиловцев.)

3. Назовите имя и фамилию человека, который в годы войны в звании генерал-лейтенанта был тяжело контужен, попал в плен, отказался служить немцам и погиб мученической смертью: немцы на морозе обливали его холодной водой и он замерз. (Дмитрий Карбышев.)

4. О каком сражении идет речь: на огромном поле перемешались наши и вражеские машины. Стоял такой грохот, что давило перепонки, кровь текла из ушей. Сплошной рев моторов, лязганье металла, грохот, взрывы снарядов. Танки шли на танки. (Курская дуга, битва под Прохоровкой.)

5. Назовите имя и фамилию человека, который во время войны был командиром эскадрильи, ему трижды было присвоено звание Героя Советского Союза. Это был ас авиации, появление его самолета в воздухе вызывало дрожь у немцев. (А. И. Покрышкин.)

6. Подвиг этого человека стал символом мужества и воинской доблести, бесстрашия и любви к Родине. Израсходовав все боеприпасы, он закрыл своим телом амбразуру дзота. (Александр Матросов.)

7. О каком герое войны эти строки:

Она назвала себя Таней,

Не зная, что в гордой красе

Не сломленной, бронзовой станет

Над Минским летящим шоссе.

(Зоя Космодемьянская.)

8. Он был летчиком, в 1942 году его сбили и самолет упал в тылу врага 18 суток пробивался он к своим. Ему ампутировали обе ноги, но он стал летать. О нем написана книга и снят фильм. (Алексей Маресьев.)

Пятый тур «Страницы Великой Отечественной»

1. Объясните значение слова «Барбаросса». (План молниеносной войны в СССР назван в честь германского императора, известного своими завоевательными походами.)

2. Когда немецкие войска подошли в октябре 1941 года к Москве, правительство переехало в... (Ташкент, Воронеж, Куйбышев.)

3. Какая кампания длилась всего 24 дня. (Разгром Квантунской армии.)

4. Когда была прорвана блокада Ленинграда? (В январе 1944 года.)

5. На Мамаевом кургане установлена самая высокая скульптура - Родина-мать. Какова ее высота и кто скульптор? (Вучетич; 82 метра.)

6. Кто командовал высадкой англо-американского десанта в Нормандии и когда это было? (Эйзенхауэр, 1944 г., открытие второго фронта.)

7. Назовите год проведения Потсдамской конференции. (1945 г.)

8. Кто из представителей правительства подписал акт о ненападении и когда? (Молотов и Риббентроп, 23 августа 1939 г.)

9. Назовите кодовое название плана взятия Москвы. (Блау, Тайфун, Барбаросса.)

10. Кто такой Ковпак? (Организатор партизанского движения в Белоруссии.)

11. Назовите источники победы советского народа в Великой Отечественной войне. (Героизм, военное искусство полководцев, единство армии и тыла, патриотизм, героическая борьба партизанских соединений, союзнические отношения с ведущими западными державами.)

12. Расположите в хронологическом порядке события. (Берлинская операция 1945, снятие Ленинградской блокады 1944, Курская битва 1943, битва под Москвой 1941.)

13. Когда состоялся парад Победы и где? (24 июня 1945 года в Москве.)

14. Назовите высший орган государственной власти в СССР в годы войны (Совнарком. Верховный Совет. ГКО.)

15. Кто такой Гастелло? Расскажите о нём. (Лётчик Гастелло во время боя направил подбитый самолёт на колонну немецких танков - совершил таран.)

**Мы отстаивали это право – жить.
Литературно-музыкальная композиция
ко Дню Победы**

В зале рекомендуется оформить выставку книг о войне следующих авторов:

- В. Астафьев "Где-то гремит война", "Пастух и пастушка", "Звездопад", "Передышка", "Жить-прожить", "Прокляты и убиты";
- Б. Васильев "А зори здесь тихие";
- В. Катаев "Сын полка";
- Б. Полевой "Повесть о настоящем человеке";
- А. Антокольский "Сын";
- Б. Горбатов "Непокоренные";
- К. Симонов "Живые и мертвые";
- Г. Бакланов "Навеки двадцатилетние";
- Ю. Бондарев "Горячий снег", "Берег";
- В. Распутин "Живи и помни".

Музыкальное оформление:

В ходе мероприятия понадобятся следующие аудиозаписи песен:

- "С чего начинается Родина?" (муз. Б. Баснера, сл. м. Матусовского);
- "Священная война" (муз. А. Александрова, сл. в. Лебедева-Кумача);
- "Сыновья уходят в бой" (муз. и сл. В. Высоцкого);
- "Он не вернулся из боя" и "На братских могилах" В. Высоцкого;
- Седьмая симфония Д. Шостаковича (фрагмент);
- "В землянке" (муз. К. Листова, сл. А. Суркова);
- "Дороги" (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина);
- "Огонёк" (муз. неизвестного композитора, сл. М. Исаковского);
- "Тёмная ночь" (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова);
- "Бери шинель" (муз. В. Леванова, сл. Б. Окуджавы);
- "День Победы" (муз. Д. Тухманова, сл. в. Харитоновой);
- "Журавли" (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова).

Действующие лица: **Ведущий, Чтецы (1) и (2)**

ВЕДУЩИЙ: Близится славная дата в жизни нашего народа - День Победы в Великой Отечественной войне. Вся история войны от событий 1941 года до последних ударов по немецким войскам Советской Армии представляет собой эпопею невиданного героизма. И сколько бы лет и десятилетий ни прошло, люди Земли снова и снова будут возвращаться к Победе, которую принес миру советский солдат.

(Звучит аудиозапись песни "С чего начинается Родина" (муз. В. Баснера, М. Матусовского).)

ЧТЕЦ (1):

Ах, война, что ж ты сделана, подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли -
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом - солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.
<...>

Б. Окуджава

(Фоном звучит аудиозапись песни "Священная война" (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).)

ЧТЕЦ (2):

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!
<...>

В. Лебедев-Кумач

"Грозная подступь заняла даль и близь, она властвовала над всем покорившимся миром, гасила, снимала все другие звуки, все другие песни, треск деревьев и скрип полозницы и далекие гудки паровоза - только грохочущий, все нарастающий тупой шаг накатывал со всех сторон.

Разрозненно бредущие новобранцы, сами того не замечая, соединились в строй, начали хлюпать обувью по растоптанной, смешанной со снегом песчаной дороге в лад грозной песни, и чудилось им: во вдавленных ямках светилась не размиченная брусника, но вражеская кровь" (из романа В. Астафьева "Прокляты и убиты").

ВЕДУЩИЙ: Время героическое и трагическое одновременно чеканило характеры людей решительно и жестко. Девятнадцатилетние юноши оказались в обстоятельствах выбора между жизнью и смертью.

ЧТЕЦ (1):

Ракет зелёные огни
По бледным лицам полоснули.
Пониже голову пригни
И, как шальной, не лезь под пули.
Приказ: "Вперёд!"
Команда: "Встать!"
Опять товарища бужу я.
А кто-то звал родную мать,

А кто-то вспоминал — чужую.
Когда, нарушив забытие,
Орудия заголосили,
Никто не крикнул: "За Россию!..
А шли и гибли
За неё.

Н. Старишинов

(Звучит аудиозапись песни "Сыновья уходят в бой" В. Высоцкого.)

ВЕДУЩИЙ: Война стоила нам огромных жертв, принесла разрушения, оставив раны и в душах людей, и на теле земли.

(Звучит аудиозапись песни "Он не вернулся из боя" В. Высоцкого.)

Война обрушилась не только на взрослых, но и на детей. Бомбежки голод, холод, разруха - вот, что пришлось им пережить. Война бесцеремонно вторглась в их детство.

ЧТЕЦ (2): из воспоминаний ветеранов

ВЕДУЩИЙ: Литература и искусство выступают как хранители памяти поколений. Нельзя ни сказать о героической борьбе Ленинграда в годы войны. Трудности, перенесённые жителями города и фронта, стали со временем известны во всех подробностях, и мир ужаснулся небывалой трагедией и не скрывал удивления и восхищения героями, отстоявшими город в самых тяжелых условиях. Казалось, что на Ленинград, лишенный света, воды, топлива, хлеба, спускается какая-то доисторическая мгла. Казалось, что человек не в силах выдержать это. Но ничто не могло убить волю ленинградцев.

О ленинградской блокаде рассказала в своей книге "Дневные звёзды" Ольга Берггольц: "Я шла из города за Невскую заставу. Я шла к отцу в первых числах февраля 1942 года".

ЧТЕЦ (1):

Шла к отцу и слез не отирала:
Трудно было руку приподнять.
Ледяная корка застывала
На лице, отеком у меня.
Тяжело идти среди сугробов,
Спотыкаешься, едва бредешь.
Встретишь гроб - не разомкнуться с гробом,
Стиснешь зубы - и перешагнешь.
Друг, мой друг, и я, как ты, встречала
Сотни их, ползущих по снегам.
Я, как ты, через гробы шагала...
Память вечна, немая слава,
Легкий, легкий, озаренный путь...
Тот, кто мог тогда перешагнуть
Через гроб, — на жизнь имеет право.

О. Берггольц

(Звучит аудиозапись фрагмента "Седьмой симфонии Д. Шостаковича)

ЧТЕЦ (2):

Да, Ленинград остыл и обезлюдел,
И высятся пустые этажи,
Но мы умеем жить, хотим и будем,
Мы отсталяли это право - жить.
Здесь трусов нет, здесь не должно быть робких,
И этот город тем непобедим,
Что мы за чечевичную похлебку,
Достоинство свое не продадим.
Есть передышка - мы передохнем,
Нет передышки - снова будем драться.
За город, пожираемый огнем.
За милый мир, за все, что было в нем,
За милый мир, за все, что будет в нем,
За город наш, испытанный огнем,
За право называться ленинградцем!

О. Берггольц

ВЕДУЩИЙ: И в походе, и на привале, и даже в бою песни вдохновляли солдат. В военную пору появилась песня "В землянке". Хотя в ней говорится о "белоснежных полях под Москвой", но пели её по всему фронту - в окопах и на привалах, хором и под гармонь...

(Звучит аудиозапись песни "В землянке" (муз. К. Листова, сл. А. Суркова).)

Трудными дорогами шли солдаты. В долгом походе помогала бойцам песня "Дороги".

(Звучит аудиозапись песни "Дороги" (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина).)

Песня восстанавливала силы усталых тружеников и вдохновляла их на трудовой подвиг. Послушаем песню неизвестного композитора на стихи Михаила Исаковского "Огонёк".

(Звучит аудиозапись песни "Огонёк" (муз. неизвестного композитора, сл. М. Исаковского).)

Не менее популярной среди фронтовиков была песня "Тёмная ночь". Обычно она звучала в часы отдыха: кто-то дремал, кто-то негромко заводил песню...

(Звучит аудиозапись песни "Тёмная ночь" (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова) из кинофильма "Два бойца").)

Знали солдаты, что смерть ожидает многих, знали, что война - это не праздник, не парад. И все же звучали на фронте шутки, раздавался смех... Жизнь продолжалась...

А уж когда война закончилась, Победу праздновали и песней, и пляской!
Мирное время - какое счастье, какая радость! Выстояли, победили!

(Звучит аудиозапись песни "Бери шинель" (муз. В. Леванова, сл. Б. Окуджавы).)

Но победа - это не только радость, но и скорбь. Сколько матерей плакали по сыновьям, сколько жён не дождались мужей, павших на поле битвы за свободу и честь родной земли...

ЧТЕЦ (1):

Им в праздники никто цветов не дарит
И не приходит под родимый кров.
Годами одиночество их старит –
Простых душою, незаметных вдов.
На стенах в рамках строгие портреты
Сынов, мужей, знакомых и родных,
В углу иконы в рушники одеты
И "похоронки" спрятаны за них.

Р. Рождественский

(Звучит аудиозапись песни "День Победы" (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов).)

ВЕДУЩИЙ: Пришло мирное время, но шрамы той войны остались в каждом городе и селе. Созданы мемориальные комплексы, места боёв отмечены обелисками, памятники с красными звёздами хранят имена погибших бойцов.

Невозможно забыть те великие бедствия, которые война принесла нашей стране, нашему народу. Мы знаем, какой ценой была завоёвана Победа, и всегда будем помнить тех, кто отдал жизнь за Родину.

(Звучит аудиозапись песни "На братских могилах" В. Высоцкого.)

ЧТЕЦ (2):

Задохнулись канонады,
в мире - тишина.
На большой, Земле однажды
кончилась война.
Будем жить, встречать рассветы,
верить и любить.
Только не забыть бы это!
Лишь бы не забыть.
Как всходило солнце в гари
и кружилась мгла.
А в реке - меж берегами -
кровь-вода текла.
Были чёрными берёзы,
долгими - года.
Были выплаканы слёзы
вдовьи навсегда...

Вот опять пронзает лето
солнечная нить.
Только не забыть бы это!
Лишь бы не забыть!
Эта память - верьте, люди,
всей Земле нужна...
Если мы войну забудем,
вновь придет война.

Р. Рождественский

(Звучит аудиозапись песни "Журавли" (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова). Далее проводится викторина со зрителями.)

Вопросы викторины

1. Каким городам после Великой Отечественной войны присвоено почётное звание "Город-герой"? *(Москва, Ленинград, Сталинград, Тула, Киев, Одесса, Севастополь, Новороссийск, Керчь, Минск, Брест.)*
2. Каких полководцев и военачальников Великой Отечественной войны вы знаете? *(Г. К. Жуков, А. М. Василевский, И. С. Конев, Р. Я. Малиновский, К. К. Рокоссовский, М. Е. Катуков, С. К. Тимошенко, Л. А. Говоров, Ф. И. Толбухин, И. Т. Пересыпкин, К. А. Вершинин, С. С. Бирюзов, В. Ф. Трибуц.)*
3. Что такое "дорога жизни" и какой город она спасала? *(По дороге, проложенной по льду Ладожского озера, зимой 1942/43 г. эвакуировали жителей осаждённого Ленинграда и подвозили продукты.)*
4. Назовите имя героя, который закрыл своим телом амбразуру вражеского дзота? *(Александр Матросов.)*
5. Кто такие панфиловцы? *(Воины 316-й стрелковой дивизии под командованием И. В. Панфилова, отличившиеся в оборонительных боях под Москвой осенью 1941 г., в частности в неравном бою против фашистских танков у разъезда Дубосеково.)*
6. Что такое партизанское движение? *(Вооруженная борьба, которая ведётся на территории, занятой противником.)*
7. Кто такие Кукрыниксы? *(Художники М. В. Куприянов, П. Н. Крылов и Н. А. Соколов, во время войны выступавшие как авторы плакатов, карикатур и политических шаржей.)*
9. Какие книги о Великой Отечественной войне вы читали?

Конкурсно-игровые программы

Готовясь отмечать 70-летие со дня окончания самой страшной войны на земле, мы должны вспомнить и заслуги наших героев. В каждом городе, каждом селе нашей области есть свои герои. Есть семьи, проводившие на фронт всех мужчин, многие из которых не вернулись домой. Рекомендуем провести конкурс, включив вопросы о них. Спросить у молодёжи знают ли они героев, чьими именами названы улицы их посёлка, города. Об условиях проведения конкурса можно сообщить заранее, а также познакомить с литературой, которая поможет ответить на вопросы. Можно конкурс сделать заочным: читатели отвечают письменно и отправляют свои ответы по почте, или по электронной почте.

Конкурс «На экране – героика подвига»

Проводится конкурс со зрителями. Какие фильмы о войне вы знаете?

(«Два бойца», «Жди меня», «В трудный час», «Молодая гвардия», «Сильные духом», «Повесть о настоящем человеке», «Судьба человека», «Отец солдата», «Баллада о солдате», «Летят журавли», «Они сражались за Родину», «Живые и мёртвые», «Завтра была война», «А зори здесь тихие» и др.)

Конкурс знатоков литературы о Великой Отечественной войне

Мы предлагаем двум «добровольцам»- знатокам литературы выйти на сцену и посоревноваться. Кто назовёт больше произведений, посвящённых Великой Отечественной войне.

(М. Шолохов «Они сражались за Родину», «Судьба человека», А. Фадеев «Молодая гвардия», К. Симонов «Русские люди», Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. Быков «Знак беды», «Сотников», «Дожить до рассвета», Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», Ю.Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег» и др.).

Конкурс «Образ солдата в художественной литературе»

1. Русский солдат, попавший в фашистский концлагерь, бежавший к своим на немецкой машине, захватив немецкого майора. Кто он?
2. Назовите писателей, которые были солдатами.
3. В какой книге (назовите также её автора) рассказывается о бегстве из фашистского концлагеря русского солдата и итальянской девушки?
4. Как называется трилогия К. Симонова, рассказывающая о Великой Отечественной войне?
5. Под видом немецкого офицера отважный талантливый разведчик проникал в штабы и укреплённые зоны врага и передавал ценные сведения в партизанский отряд. Назовите имя разведчика.
6. Автор и название стихотворения:

«...Наши мальчики головы подняли –
Повзрослели они до поры,
На пороге едва помаячили
И ушли за солдатом солдат...»

7. 29 дней продолжалась героическая оборона этой крепости. Какие книги посвящены подвигу воинов бессмертного гарнизона, и как называется крепость-герой?

Ответы

1. Соколов Андрей, М. Шолохов «Судьба человека»
2. К. Симонов, М. Шолохов, А. Гайдар и др.
3. В. Быков «Альпийская баллада»
4. «Живые и мёртвые»
5. Николай Иванович Кузнецов, Д. Медведев «Сильные духом».
6. Б. Окуджава «До свидания, мальчики!»
7. С. Смирнов «Брестская крепость», «Крепость над Бугом».

"Песни военных лет"

Викторина

1. И для тех, кто был на фронте, и для тех, кто оставался в далёком тылу, Москва была не просто столицей, а поистине сердцем страны. В какой песне эти чувства людей, внутренне тянувшихся к Москве, Дунаевский передал удивительно точно? ("Моя Москва")

Но Москвой я привык гордиться,

И везде повторял я слова:

Дорогая моя столица,

Золотая моя Москва!

2. Назовите и напойте песню о бесконечных военных дорогах, пройденных пешком, на "газиках", на "эмках" и в кавалерийском седле ("Эх, дороги...", 1945 г., Л. Ошанин, А. Новиков).

3. У этой песни широкой популярностью пользовались сами стихи и особенно у солдат. Многие композиторы, и профессиональные, и самодеятельные, писали к стихам музыку. Наиболее известна музыка М. Блантера

("Жди меня", К. Симонов)

4. Какие три песни маршал Жуков назвал бессмертными песнями за то, что в них отразилась большая душа народа.

("Вставай, страна, огромная". "Дороги", "Соловьи")

5. Каким песням воздвигнуты реальные памятники?

В Челябинске - "Орлёнку"

На Дону - "Тачанке"

В Каховке - "Песне о Днепре"

В Калужской области - "На безымянной высоте"

А "Журавлям" около 20 памятников в различных уголках нашей Родины.

"Мой дед на войне"

Сценарий игры

Задание I тура: "Во время войны были учреждены ордена с именами русских полководцев. В честь их назывались военные операции. В честь кого была названа Белорусская операция, начавшаяся 22 июня 1944 года?"
(БАГРАТИОН)

Ведущий предлагает залу викторину:

а) Чьи это строки?

...та память вынесенных мук

жива, притихшая в народе,

как рана, что нет-нет и вдруг заговорит...

(А. ТВАРДОВСКИЙ)

б) 21 мая 1942 года - день рождения одного из самых почётных знаков, отличия. Какого?

(ГВАРДЕЙСКИЙ ЗНАК)

в) Как назывались воинские соединения, в которые записывались не подлежащие призыву в армию?

(ОПОЛЧЕНИЕ)

г) Назовите фамилию лётчика, который совершил побег из плена на немецком самолёте

(ДЕВЯТАЕВ П.)

д) "... латинский термин в переводе на русский язык обозначает "договариваться". Назовите его.

(КАПИТУЛЯЦИЯ)

Задание 2 тура: ... Как называлась операция, которая проводилась осенью 1943 г. и была продолжением "рельсовой войны" партизан?

(КОНЦЕРТ)

После 2 тура награждаются самые активные участники всех мероприятий, проводимых библиотекой.

И снова игра со зрителями. На этот раз блиц-викторина. Для этого зал разделить на 3 сектора и каждому дать задание по 2 вопроса:

а) богиня Победы по-гречески Ника, а как называется бог войны у римлян? (*Марс*)

б) сколько всего было фронтов во время Великой Отечественной войны?

(*39 фронтов*)

в) назовите 4 центральные газеты Советской Армии, выходившие до и во время войны. (*Красная звезда, На страже, Красный флот, Сталинский сокол*)

г) какие 2 награды были учреждены 8 ноября 1943 г.

(*Орден "Победы", Орден "Славы" 3 ст.*)

д) как называется план нападения Германии на Россию? (*Барбаросса*)

е) кому из русских полководцев принадлежат эти слова:

"Труса лечи опасностью"? (*А.В.Суворову*)

Задание 3 тура:

"... Это старинный и самый распространенный род войск, раньше его называли "инфантерия", а сейчас...? (*Пехота*)

И снова игра со зрителями.

Вопросы викторины:

а) Назовите самую почётную награду среди солдат. (*Медаль "За отвагу"*)

б) Впервые эта форма информации появилась во время боев у озера Хасан, а наиболее широкое распространение нашла в период Великой Отечественной войны. (*Боевой листок*)

в) Все песни во время войны были написаны откликом на происходящее, а одна из них по специальному заказу. Что это за песня? (*"Шумел сурово Брянский лес"*)

г) Когда прошел парад Победы на Красной площади? (*24 июня 1945 года*)

д) Назовите дату выхода наших войск на границу СССР. (*26 марта 1944 г. на границу с Румынией*)

Финал.

Задание: В Тегеране на встрече глав 3-х государств Сталину был вручен подарок от английской королевы для жителей Сталинграда за их стойкость и мужество. Что ему было вручено? (*Меч*)

Суперигра.

Вопрос:

Что подарили нам солдаты, разгромившие фашистскую Германию? (*Мир*)

**Использование информационных ресурсов сети Интернет и
мультимедийных изданий в подготовке и проведении мероприятий
к Дню Победы**

2015 год – год знаменательный. Человечество отмечает 70-летие окончания Второй мировой войны. Для нашей страны эта дата наполнена особым смыслом. Это – священная память о погибших на полях сражений. Это – наша история, наша боль, наша надежда...

Библиотеки наравне с другими социальными институтами образования и воспитания: школами, музеями, домами культуры играют большую роль в формировании патриотического сознания населения. Одна из главных задач библиотек – сохранить и передать новым поколениям чувство глубокого патриотизма и искренней любви к своей Родине.

Великая Отечественная война — это наша история, великая и трагическая. Об этой самой страшной войне XX века написано множество книг: документальных и художественных, воспоминаний о легендарных битвах, вошедших в мировую историю, рассказов о потрясающих подвигах известных и неизвестных героев, о любви к Родине и силе духа человека, горькие размышления об ошибках и просчетах, о гибели и страданиях.

И все же история Великой Отечественной войны написана не до конца. Да и может ли быть конец, если не утихает интерес к истории.

В последние годы активно подключилась к обсуждению вопросов Великой Отечественной войны и всемирная информационная сеть Интернет. Наряду с электронными версиями опубликованных документов (писем, воспоминаний самих участников войны, публицистических, аналитических и документальных статей о боевых действиях, мемуаров известных военачальников, трудов историков и исследователей), здесь есть множество материалов, которые Вы не найдете в печатной версии. В сети можно получить не только интересующие Вас сведения, но и поделиться своей информацией, своими взглядами с другими пользователями Интернета.

Использование оптических дисков и сайтов Интернет поможет библиотекарям оживить какое-либо мероприятие: выставку, конференцию, презентации и привлечь внимание читателей.

Немного о CD-ROM.

1). **Мультимедиа диск «Битва за Москву»** (2 – 3 слайды) посвящен 60-летию одного из важнейших сражений Великой Отечественной войны, когда впервые был нанесён сокрушительный удар немецко-фашистской армии и развеян миф о ее непобедимости.

(слайд 4) На экране слева на тёмном фоне размещены материалы, связанные с Германией, а справа, на большей части экрана, материалы СССР.

Диск состоит из нескольких разделов:

- 1) *Кинохроника*
- 2) *Личные записи*
- 3) *О событиях дня*

- 4) Сводки Совинформбюро
- 5) Фотодокументы
- 6) Приказы и распоряжения
- 7) Звуковые материалы

Каждый из этих разделов имеет подразделы.

(слайд 5-7)

Диск содержит уникальные документы, фото-, видео-, аудиоматериалы. Причем все материалы приурочены к событиям каждого дня войны с 22 июня 1941 г. до апреля 1942 г.

2) **Компакт-диск «Солдаты Победы»** (слайды 8 – 11) посвящён 60-летию Победы советского народа в великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Он создан на основе информации из Многотомного издания «Солдаты Победы». Сюда вошли имена воинов, вернувшихся живыми с войны и проживающих ныне или живших в Ульяновской области.

Компакт-диск, как и Памятная Книга «Солдаты Победы», создан с целью увековечения памяти участников Великой Отечественной войны.

(слайды 12-13) Диск содержит поименный список Солдат Победы, статьи, фотографии, показывающие участие ульяновцев в Великой Отечественной войне.

Информация, представленная на этом диске, постоянно обновляется в сети Интернет и доступна по адресу: <http://www/1941-45.ru/>.

Эти диски, как и все многотомные издания, есть во всех сельских библиотеках.

(слайд 14) Нынешнее поколение старается сохранить память о Великой Отечественной войне. Наглядное свидетельство тому специализированные сайты, посвященные этой дате. Интернет-ресурсы, связанные с историей Великой Отечественной войны, исчисляются уже тысячами. Качество, по понятным причинам, разное. Но интересных и оригинальных ресурсов уже сотни.

3) Самым информативным из них является ресурс <http://9may.ru> (**Наша Победа**) (слайд 15), созданный при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ. Немного аскетичный дизайн оптимально подходит к тематике сайта, а его наполнение заставляет восхищаться создателями. Чего стоит только рубрика «От Советского Информбюро», в которой опубликованы сводки с фронта по каждому из дней войны. Есть тут и множество военных песен, представленных в виде текста и в формате MP3, военные плакаты, сведения о войне из разных СМИ, а также подлинные, лишь недавно рассекреченные документы того времени. Кроме того, в наличии потрясающий фронтовой альбом с десятками впечатляющих работ, включая знаменитый кадр водружения флага над Рейхстагом, снятый Евгением Халдеем.

4) Заслуживает внимания и неофициальный сайт Дня Победы с говорящим названием «С Днем Победы» <http://victory-day.ru> (слайд 16) Конечно, информации на нем на порядок меньше, чем на вышеупомянутом

ресурсе, зато она подана крайне лаконично и сполна удовлетворит интересы читателей, которым не нужны излишние подробности. Хотите узнать историю праздника, о том, как проводился в разные годы военный парад, откуда взялась георгиевская ленточка и каково ее назначение? Ознакомиться с поэзией тех лет, рецептами фронтовых кухонь? Посмотреть фотографии — как архивные, так и современные? Здесь вы найдете все из перечисленного и даже больше.

5) (слайд 17) **Победа-60** <http://www.pobeda-60.ru> – Интернет-проект Российского организационного комитета «Победа». Основное предназначение – информирование общественности о юбилейных мероприятиях в различных регионах нашей страны и в зарубежных странах. Имеет смысл обратить внимание на раздел «История», содержащий существенный объем справочной информации и мемуаров.

7) (слайд 18-20) На сайте **Победа. 1941—1945** (<http://victory.rusarchives.ru>) размещены архивные фотодокументы. Основу экспозиции составили материалы из фондов специализированных архивов — Российского государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД Санкт-Петербурга), Центрального архива аудиовизуальной документации Москвы (ЦААДМ).

В 2005 году Сайт "Победа. 1941-1945" занял 2-е место во Всероссийском конкурсе интернет-ресурсов «Защитники Отечества» (2004—2005) **Общий объем материалов сайта составляет 1638 фотодокументов.**

(Слайд 21) Здесь представлена и страничка Ульяновского областного архива.

8) (слайд 22) **Победители — Солдаты Великой Войны** (<http://www.pobediteli.ru/index.html>). Проект «Победители был создан ещё к 60-летию Победы. Авторы захотели поимённо поблагодарить живущих рядом с нами солдат Великой Войны и рассказать об их подвиге. С этой целью информация о всех живущих ныне ветеранах разбита по регионам их сегодняшнего проживания. Особый интерес представляет и мультимедийная карта войны.

9) (слайды 23-30) **Объединенный банк данных Мемориал** (<http://www.obd-memorial.ru>)

Победа в Великой Отечественной войне досталась очень дорогой ценой. Судьбы тысяч людей так и остались невыясненными. До сих пор продолжают поиски мест захоронений погибших воинов.

С целью организации работы по увековечению памяти павших защитников Отечества Министерством обороны Российской Федерации создан Обобщенный компьютерный банк данных, содержащий информацию о защитниках Отечества, погибших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны, а также в послевоенный период (ОБД Мемориал). Военно-мемориальным центром ВС РФ проведена уникальная по масштабам, технологии и срокам исполнения работа, в результате которой создана

информационно-справочная система глобального значения, не имеющая аналогов в мировой практике.

Данные для наполнения Обобщенного банка данных взяты из официальных архивных документов, хранящихся в Центральном архиве Минобороны РФ и в Военно-мемориальном центре Вооружённых Сил РФ. Основной массив документов - это донесения боевых частей о безвозвратных потерях, другие архивные документы, уточняющие потери (похоронки, документы госпиталей и медсанбатов, трофейные карточки советских военнопленных и т.д.), а также паспорта захоронений советских солдат и офицеров.

На сайте Вы можете найти информацию о звании погибшего, части, в которой он служил, дате и причине смерти (убит, умер от ран, пропал без вести) и месте захоронения. Более того, на сайте выложены отсканированные копии всех обработанных документов-первоисточников, содержащих информацию о персоналиях. Эти документы позволяют с большой точностью идентифицировать павших, поскольку в них часто содержится дополнительная информация, в частности имена и адреса родственников, которым отсылались похоронки.

В рамках проекта отсканировано и предоставлено в Интернет-доступ около 10 миллионов листов архивных документов и свыше 30 тыс. паспортов воинских захоронений. Впервые Вы сможете ознакомиться с реальными документами, самостоятельно провести поиск и исследование.

11) (слайд 31) <http://www.poklonnayagora.ru/expo.html> - сайт Центрального музея Великой Отечественной войны. Музей находится на Поклонной горе в г. Москва. Сайт полностью посвящён Великой Отечественной войне.

13) (слайд 32) Громадные массивы интереснейших материалов представлены в электронной библиотеке **Военная литература** <http://militera.lib.ru/index.html>.

Это собрание текстов, имеющих отношение к военной истории и истории войн. Первоисточники, архивные документы, мемуары, исследования, проза и поэзия, биографические работы, пропагандистские материалы, статьи, книги по истории техники и оружия, уставы и наставления и др.

14) (слайд 33) <http://www.299.su/> - полностью посвящён Великой Отечественной войне. В меню сайта есть такие разделы: Оккупационная политика; Период коренного перелома; Третий период войны; Окончание войны; Последние дни войны; Они дошли.

<http://secretnazi.ru/radovae-soldata-145fhc.php> - «Уроки войны. Уникальные фотоматериалы».

16) (слайды 35,36) Имеет смысл обратить внимание на **Международный проект Дмитрия Смирнова** <http://www.army.lv/?s=10>, в ресурсах которого материалы по истории Великой Отечественной войны занимают значительное место. Содержится значительное число статей, книг и фотоматериалов о сухопутных войсках, авиации, флоте и т.д.

17) (слайд 37) – <http://www.world-war.ru/> - «Непридуманные рассказы о войне».

Идея создания проекта «Непридуманные рассказы о войне» принадлежит известному московскому священнику протоиерею, церковному писателю, доктору геолого-минералогических наук, профессору Глебу Александровичу Калеле. Он был призван в Красную Армию в начале Великой Отечественной войны. С декабря 1941 года находился в действующих частях и в качестве радиста дивизиона гвардейских минометов «Катюш» участвовал в битвах под Волховом, Сталинградом, Курском, в Белоруссии и под Кенигсбергом. Был награжден орденами Красного Знамени и Отечественной Войны. Его воспоминания опубликованы одними из первых на страницах сайта.

Задача проекта – попытка формирования объективной картины Великой Отечественной Войны, поскольку на сегодняшний день существует несколько концепций войны, опирающихся не на факты, а на идеологические послышки.

На страницах сайта публикуются непридуманные рассказы о войне непосредственных участников событий.

(слайд 38) **Сайты, где можно найти сценарии к празднованию Великой Победы.**

18) (слайд 39) На данном слайде дан перечень электронных адресов в Интернете, где можно найти сценарии к празднованию Великой Победы.

19) (слайд 40) На этом сайте собрана коллекция песен, оставшихся нам от Советской эпохи. Все они некогда были популярны и широко известны в городах и селах нашей необъятной Родины. Некоторые из них и сегодня знают практически все, кто родился и вырос в нашей стране, а другие, наоборот, давно забыты за давностью лет.

Эти песни - памятник нашего недавнего прошлого, в котором наша страна пыталась построить социалистическое общество. Это было интересное время, время не только ГУЛАГов, но и "Великих строек", энтузиазма, побед и веры в "Светлое будущее всего человечества".

Послушайте музыку, вчитайтесь в тексты песен и попытайтесь понять, чем жили люди в то время, чем они дышали, к чему стремились. А понравившиеся песни можно и скачать.

(слайд 41) – сайт, где можно скачать различные сценарии, посвященные Дню Победы.

21) (слайд 42, 1-я картинка) <http://ped-kopilka.ru/> - образовательный портал «Учебно-методический кабинет». Это сайт для педагогов, учителей, воспитателей, студентов, родителей и всех тех, кто занимается воспитанием и обучением детей.

На портале можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством.

Выбрав в рубрике «Внеклассная работа» подразбику «Школьные праздники», можно найти сценарии к различным календарным и школьным праздникам.

(слайд 42, 2-я картинка) Как рассказать детям о Великой Отечественной войне? С помощью этого рассказа можно в доступной форме рассказать своим детям о войне. В этом рассказе представлена хронология основных событий Великой Отечественной войны.

22) (слайд 43) Электронные адреса сайтов, посвященных войне:

<http://1941-45.ru> - Ульяновская Книга Памяти «Памятная Книга “Солдаты Победы”»

<http://battle.volgadmin.ru/> - сайт посвящён Сталинградской битве (17.07.1942 - 02.02.1943)

http://www.chtopochem.ru/GoodID_is_22296/goodsDetails.aspx - Сайт, где можно заказать и приобрести документальный фильм «Парад победы»

<http://velikvoy.narod.ru/> - здесь можно скачать видео и песни о Великой Отечественной войне

<http://www.1941-1945.ru/> - Вторая мировая война, герои, техника

<http://gpw.tellur.ru/> - всё о Великой Отечественной войне

<http://ab25.narod.ru/f13.htm> - стихи о войне. Прошлое и настоящее

<http://www.ozon.ru/context/detail/id/3315178/> - Великая Победа. Коллекционное издание (2 DVD). Диски можно заказать в Интернете.

Этот телевизионный документальный проект, посвящённый участникам Великой Отечественной войны, представляет собой уникальный видеоархив воспоминаний участников и свидетелей Великой Отечественной войны - генералов, простых солдат, работников тыла. В каждой серии ветераны ВОВ вспоминают свою жизнь до войны и во время войны. Все сложности, радости и будни военного времени - в рассказах участников событий. Война в воспоминании оставшихся в живых ветеранов. Это наша история, наша память и наша слава.

<http://www.ozon.ru/context/catalog/id/1094669/> - на этом сайте войне можно заказать по Интернету книги о Великой Отечественной

http://www.bookend.ru/lern/interaktivnaja_ehnciklopedija_velikoi.html

- Интерактивная энциклопедия Великой Отечественной Войны: От Кремля до Рейхстага - грозное и трагичное повествование о Великой Отечественной войне в форме виртуальной экскурсии в сопровождении профессионального военного историка.

Около 1200 редких фото, неповторимых документов, выше 120 хроникальных видеофрагментов объединены в 31 новеллу.

Под звуки сигнала воздушной тревоги лучи прожекторов высвечивают на черном экране заглавие "От Кремля до Рейхстага", а потом по экрану медленно проплывают небольшие фотокомпозиции, открывающие каждую из новелл.

http://www.directmedia.ru/d_catalogue/about.phtml?id=692 - Великая Отечественная война 1941-1945. Энциклопедия.

Издание, посвящено 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. и ставит своей задачей всесторонне осветить важнейший героический период в истории страны. Статьи энциклопедии раскрывают все важнейшие битвы, стратегические фронтовые

операции, обороны городов-героев. Публикуются биографии полководцев и военачальников, крупных политработников (членов Военных советов фронтов и флотов), всех дважды Героев Советского Союза, наиболее известных Героев Советского Союза, руководителей партизанского движения. Широко показана работа тыла, его единство с фронтом. Включены статьи о различных отраслях промышленности, в том числе оборонной.

<http://kinozavrs.ru/dokumentalnoe-kino> - Великая Отечественная война в документальном кино.

http://serialz.com.ua/product_info.php?products_id=2612 – здесь можно заказать и приобрести видеоэнциклопедию «**Великая Отечественная война 1941-1945гг.**»

На этом диске — вся история Великой Отечественной войны, от предпосылок (1939–1941 гг.) до капитуляции Японии (1945 г.), построенная на уникальных кино- и фотодокументальных кадрах фронтовых операторов, в сопровождении популярных мелодий тех лет. Фильм рекомендован в качестве учебного пособия для общеобразовательных средних школ и дополнительного образования.

Содержание диска:

Нападение

Битва за Москву

Блокада Ленинграда

Партизаны

Трудовой фронт

Война в Арктике

Оборона Сталинграда. Битва под Сталинградом

Битва за Кавказ

Курская битва

Сражение на море

Освобождение Украины

Освобождение Белоруссии

От Карпат на Балканы и Вену

Освобождение Польши

Союзники

Битва за Берлин

Япония. 1945г.

Надеемся, что использование данных электронных ресурсов поможет Вам лучше подготовиться и провести не только книжные выставки, но и читательские конференции, литературно-музыкальные вечера, кинолектории и многие другие формы проведения комплексных массовых мероприятий, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Современные информационные технологии дают возможность по-новому рассказать, чем была для россиян Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Используя возможности Интернета, были объединены исторические факты, современные воспоминания и архивные хроники. Мы надеемся, что эта

подборка сайтов поможет наглядно представить целостную картину происходивших военных событий.

Мы обязаны так подготовиться к празднику, чтобы его ожидали, а провести так, чтобы его не забыли.

**Выборочный библиографический список «Сценарии, материалы,
посвящённые Великой Отечественной войне»**

1. Абдрашитова Н.Г. «Шли на бой ребята, ровесники твои»: литературно-музыкальная композиция / Н.Г. Абдрашитова, Л.Н. Багманова, Р.Т. Новикова // Читаем, учимся, играем. – 2005.- № 7. – С. 15-18.
2. Боброва Л.В. «А пули ещё прилетают оттуда...» / Л.В. Боброва, Д.А. Боброва // Читаем, учимся, играем. – 2005.- № 2. – С. 11-13.
3. Буячева О.Ю. Дорогами Великой Отечественной: Литературно-музыкальная композиция / О.Ю. Буячева // Читаем, учимся, играем.- 2000. - №1. – С.19-25.
4. Власов В.А. Живые, пойте о нас: сценарий мероприятия / В.А. Власов // Читаем, учимся, играем. – 2005.- № 7. – С. 4-8.
5. «Давно мы сняли с плеч шинели, но снятся нам всё те же сны...»: подборка стихов, посвящённых Великой Отечественной войне // Читаем, учимся, играем. – 2005.- № 5. – С. 31-35.
6. Дарсаямова А.И. «Где же вы теперь друзья однополчане?»: игровая программа по военной тематике / А.И. Дарсаямова // Читаем, учимся, играем. – 2005. - №2. – С. 27-29.
7. Ерёмина Г.А. Праздник с сединою на висках / А.Г. Ерёмина // Читаем, учимся, играем. – 2005. - № 2. – С. 9-10.
8. Ермакова Л.Г. «Я хочу чтобы слышала ты...»: подборка военных песен / Ермакова Л.Г. // Читаем, учимся, играем. – 2005.- № 5. – С. 17-27.
9. Ефремова Н.П. Музы не молчали: литературно-музыкальный вечер / Н.П. Ефремова // Читаем, учимся, играем. – 2000. - № 1. – С. 51-56.
10. Жукова Н.Н. «И всему роду твоему...»: литературный вечер / Н.Н. Жукова // Читаем, учимся, играем. – 2000. - № 1. – С. 66-69.
11. Зырянова В.М. «Ветераны в двадцать с лишним лет...» / В.М. Зырянова // Читаем, учимся, играем. – 2000. - № 1. – С. 70-78.
12. Кабанова Г.Н. «Час мужества пробил на наших часах...»: викторина, посвящённая событиям Великой Отечественной войны / Кабанова Г.Н. // Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 3. – С.38-39.
13. Коваленко Н.М. Жестокая правда войны: Литературно-музыкальная композиция / Н.М. Коваленко // Читаем, учимся, играем. – 2004.- № 3. – С. 12-17.
14. Котомина Г.В. И мы склоняем головы перед его подвигом: Сценарий урока читательской конференции по повести Вл. Богомолова «Иван» / Г.В. Котомина // Школьная библиотека. - 2004. - №9-10. - С. 7-10.
15. Мальгин А.С. Бросок в бессмертие: материал для подготовки сообщения о героическом подвиге тех, кто защищал Родину ценой своей жизни / А.С. Мальгин, М.А. Мальгин // Читаем, учимся, играем. – 2005.- № 5. – С. 11-16.

16. Мартынова А.А. Говорят погибшие герои: литературный вечер для старшеклассников / А.А. Мартынова // Читаем, учимся, играем. – 2000. - №1. – С. 33-38.
17. Протасов А.Ф. «За край родной...»: вечер фронтовой песни // А.Ф. Протасов // Читаем, учимся, играем. – 2000. - № 1. – С.14-18.
18. Рыбалка С.В. Салют защитникам Отечества: сценарий мероприятия, посвящённого Дню Победы / С.В. Рыбалка // Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 3. – С.33-35.
19. Рязанцева Л.М. Строка, оборванная пулей: литературно-музыкальная композиция / Л.М. Рязанцева // Читаем, учимся, играем. - 2000. - № 1. – С.42-45.
20. Сазонова Т.А. «Поэзия моя, ты из окопа...»: музыкально-поэтическая композиция / Т.А. Сазонова // Читаем, учимся, играем. – 2000. - № 1. – С. 46-50.
21. Салтанова Н.Г. «И кисть с врагом сражалась...»: путешествие по картинной галерее / Н.Г. Салтанова // Читаем, учимся, играем. – 2005.- № 7. – С. 19-26.
22. Складенко Н.С. Опалённые войной: литературно-музыкальная композиция о писателях-фронтовиках / Н.С. Складенко, Е.В. Константинова // Школьная библиотека. - 2004. - №9-10. - С. 3-7.
23. Степанова А.И. «То юность моя в огне...»: литературно-музыкальная композиция для учащихся 6-10 классов. / А.И. Степанова // Читаем, учимся, играем. – 2005.- № 7. – С. 9-14.
24. Тарико Л.А. «Я забыть никогда не смогу...»: литературный вечер / Л.А. Тарико // Читаем, учимся, играем. – 2004.- № 3. – С. 18-24.
25. Чернышова В.П. Штык и перо: обзор литературы для молодёжи / В.П. Чернышова // Читаем, учимся, играем. – 2000. - № 1. – С.26-29.
26. Шеина Л.А. «Священная война»: сценарий праздничного мероприятия / Л.А. Шеина // Читаем, учимся, играем. – 2005.- № 2. – С. 14-19.
27. Шудегова В.С. Вспомним всех поимённо: литературно-музыкальная композиция / В.С. Шудегова // Читаем, учимся, играем. – 2005.- № 5. – С. 4-10.
28. Плохотник Т.М. «Вот вы говорите, что слёзы людские – вода?»: Размышления детского библиотекаря об истоках патриотизма//Современная библиотека.-2011.-№4.- С.74-77